முருகன் அருள் மணிமாலை

இசைப்பேரறிஞர்
ம. ப. பெரியசாமித்தூரன்
இயற்றிய கீர்த்தனைகள்

தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கம்
தமிழ் இசைச் சங்கம் இவற்றின்
நிதி உதவியுடன் வெளியிடப்பட்டது.



முதற் பதிப்பு: டிசம்பர் 1972

இலவச வெளியீடு

வி.என்.கே. ஆர்ட் பிரஸ் சென்னை-2.

சங்கீத கலாநிதி

உயர்திரு. செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்

இந்நூலுக்கு அன்புடன் வழங்கிய

அணிந்துரை

திரு. பெரியசாமித்தூரன் அவர்கள் இப்புத்தகம் மூலமாக 45 இசை வடிவங்களை இசை உலகிற்கு வழங்கியுள்ளார்கள். பல உருவங்களில் துதித்து வழிபடும் தெய்வத்தை இனிய தமிழில் இன்னிசையால் அநேகம் ரக்தி ராகங்களிலும் சில அபூர்வராகங்களிலும் அழகாக வர்ண மெட்டமைத்துள்ளார்கள். ஸ்வர தாளக் குறிப்பு எளியதாக அமைக்கப்பட்டிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பயன் கருதாது இசைக் கலைக்குத் தொண்டு செய்துவரும் திரு. பெரியசாமித்தூரன் அவர்களைப் பாராட்டுகிறேன்.

இங்ஙனம்

சென்னை-14.

30—10—72 செம்மங்குடி ரா. ஸ்ரீநிவாஸய்யர்.

பேராசிரியர் உயர் திரு. பி. ஸாம்பமூர்த்தி,
பி. ஏ., பி. எல்.,

அவர்கள் இந்நூலுக்கு அன்புடன் அளித்த

அணிந்துரை

தற்காலத்திய இயல் இசைப் புலவர்களில் பெரியசாமித்தூரன் அவர்களுக்கு ஒரு தனி இடம் ஏற்பட்டுள்ளது. நிறைய உருப்படிகளை அவர் இயற்றியிருக்கிருர். அவர்களின் இசையமைப்பு போற்றத்தக்க முறையில் அமைந்துள்ளன. அவற்றின் ஸாஹித்தியங்களில் பக்தி என்னும் நறு மணம் வீசுகின்றது. கேட்குங்கால் நமக்கு பக்தி பரவசம் உண்டாகிறது,

முருகன் அருள் மணிமாலை என்னும் புத்தகத்தி லுள்ள பாட்டுக்களெல்லாம் உள்ளம் பொங்கி வந்தவை. இசையும், சாஹித்யமும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு சிறு நதியைப்போல் செல்கிறது. சில பாட்டுக்கள் மனோகரி, ரஸிக ரஞ்சனி, ராக விநோதினி போன்ற அபூர்வ ராகங்களில் அமைந் துள்ளன.

இந்தப் புத்தகத்திலுள்ள பாட்டுக்களெல்லாம் ஸ்வர, ஸாஹித்ய, தாளக் குறிப்புகளுடன் கொடுத்திருப்பதினுல் பலர் இவைகளை சுலபமாகக் கற்றுக் கொள்ளலாம். இம்மாதிரி உயர்ந்த பணிக்கு எல்லாரும் ஆதரவு கொடுக்கவேண்டும்.

சென்னை-4.
30—10—72

பி. ஸாம்பமூர்த்தி

சங்கீத கலாநிதி

உயர்திரு முசிரி சுப்பிரமணிய ஐயர்

அவர்கள் அன்புடன் வழங்கிய

முன்னுரை

இறைவன் நாதவடிவமாக இருக்கிருன் என்பது பெரியோர்கள் கண்டறிந்த உண்மையாகும். ஸ்ரீ தியாகராஜ சுவாமிகள் நாத உபாசனை மூலமாகவே இறைவனைத் தரிசித்துப் பிறவியின் பெரும்பயனை எய்தியிருக்கிருர்கள்.

ஆகவே நாத வடிவமாக இருக்கிற இறைவனை நாதத்தாலேயே போற்றுவது பெரிதும் சிறப்புடையதாகும். இசையின் வடிவமாக இருக்கின்ற எம்பிரானை இசையின் மூலமாகவே பாடி பக்தி செலுத்துவது அவருடைய தரிசனத்தைப் பெறுவதற்கு மிக எளிதானதும் சிறந்ததுமான வழியாகும்.

சங்கீத மும்மூர்த்திகள் என்று நாம் போற்றுகின்ற ஸ்ரீதியாகையர், ஸ்ரீ முத்துசாமி தீட்சிதர், ஸ்ரீ சியாமா சாஸ்திரிகள் ஆகியோரும், ஸ்ரீபுரந்தர தாசர், சுவாதித் திருநாள் மகாராஜா முதலான பெரியோர்களும், தமிழிலே தேவாரம், திருவாசகம், திவ்யப் பிரபந்தம் ஆகியவற்றை அருளிய நால்வரும், ஆழ்வார்களும் இந்த எளிய முறையை நமக்கு வழங்கியுள்ளனர்.

இந்த முறையைப் பின்பற்றி திரு. ம. ப. பெரியசாமித் தூரன் அவர்கள் பெரியோர்களின் வழியை முன்மாதிரியாகக்கொண்டு பல ஆண்டுகளாகத் தமிழிலே நல்ல இசைப் பாடல்களை உண்டாக்கி வருகிருர்கள். எங்கும் நிறைந்த இறைவனுக்குப் பல பெயர்கள் உண்டு. அவனை சிவன் எனலாம்; மகாவிஷ்ணு எனலாம்; பராசக்தி, முருகன், கணநாதன் இப்படிப் பலவகையாக அந்தப் பரம் பொருளை வணங்கலாம்.

இந்த உண்மையைக் கடைப்பிடிப்பவர் திரு. தூரன் என்பதை அவருடைய பாடல்களிலிருந்து நன்கு தெரியலாம். ஒவ்வொருவருக்கும் ஓர் இஷ்ட தெய்வம் இருக்கலாம். அந்த வகையிலே இவர் முருகனைத் தமது இஷ்ட தெய்வமாகக்

கொண்டிருக்கிறார். ஆனால் இவருக்கு வேறு மூர்த்தங்களிலும் ஈடுபாடுண்டு என்பதை இவருடைய பாடல்கள் காட்டு கின்றன.

பக்தியின் பயனாகவே இந்தப் பாடல்களை இவர் இயற்றி இருப்பதால் சங்கீதத்திற்கு வேண்டிய சிறந்த அம்சங்கள் எல் லாம் இவற்றில் இயல்பாகவே அமைந்திருக்கின்றன. இவ ருடைய பாடல்கள் பாடுவதற்கு மிக எளிமையோடும் அழகிய சொற் கோர்வையோடும் அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றைப் பாடும்போது தமிழின் அழகும், இசையின் அழகும் நன்கு வெளிப்படுகின்றன.

திரு. தூரன் அவர்கள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பே நான்கு கீர்த்தனை நூல்களை வெளியிட்டிருக்கிறார் சமீபத் திலே இசைமணி மஞ்சரி என்ற நூலையும் வெளியிட்டு இசை உலகத்திற்கு அரிய சேவை செய்திருக்கிறார்.

சங்கீதம் ஒரு பெரிய சமுத்திரம். அதில் முழுகித்திளைக்க திரு. தூரனுக்கு அவருடைய சங்கீத குருவாகிய திரு. என். சிவராமகிருஷ்ணய்யர் அவர்கள் பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேல் உதவி செய்திருக்கிறார். அவர் கூடவே இருந்து இசைக் கலை யைப் புகட்டியதோடு பாடல்களுக்கு இசை வகுப்பதிலும் உதவி இருக்கிறார். சென்ற சில ஆண்டுகளாக சங்கீத வித் வான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவும் இவர்களோடு சேர்ந்து உதவி புரிந்து வருவதை அறிந்து நான் மிகுந்த மகிழ்ச்சி அடைகிறேன்.

முருகன் அருள் மணிமாலை என்ற இந்தத் தொகுப்பில் 45 உருப்படிகள் உள்ளன: இவற்றிலே திருவான்மியூர் மருந் தீஸ்வரரைப் பற்றியும், நங்கநல்லூரில் எழுந்தருளியுள்ள சர்வமங்களா ராஜராஜேஸ்வரியைப் பற்றியும், சபரிமலை ஐயப் பனைப் பற்றியும், சீதா பிராட்டியைப் பற்றியும் பாடல்கள் சேர்ந்திருக்கின்றன. சர்வலோக நாயகியான அம்பாள் மீதும், சிவன், திருமால் மீதும் பல கீர்த்தனைகளை இங்குக் காண லாகும் முருகன் மீது நிறையக் கீர்த்தனைகள் செய்திருக்

கிறார். காவடிச்சிந்து இரண்டும், இராகமாலிகைகள் இரண்டும் உள்ளன. நன்கு பழக்கப்பட்ட ராகங்களில் உருப்படிகளை அமைத்திருப்பது பாராட்டுதற்குரியதாகும். கணபதி தோத்திரத்தோடு தொடங்கி கலியுகவரதனை முருகப்பெருமானைப் பற்றிய பாடலோடு இந்நூல் இனிது முடிகின்றது.

வித்வான்கள் எளிதாகக் கையாளக்கூடிய வகையில் சாகித்தியமும், இசையும் நன்கு அமைந்திருக்கின்றன. வர்ண மெட்டுகளும் தனித்தன்மை பெற்றிருக்கின்றன.

திரு. தூரன் அவர்கள் தமிழுக்குப் பல வகையான அரிய சேவை செய்திருக்கிறார். இவருடைய இலக்கிய சேவையை நன்கு மதித்து இந்திய அரசாங்கம் அவருக்கு பத்மபூஷண் என்ற விருதை அளித்திருக்கிறது. சங்கீத உலகிற்கும் இவருடைய சேவை கிடைத்தது மிகவும் மகிழ்ச்சிக்குரியதாகும். இப்பாடல்களை வித்வான்கள் தமது கச்சேரிகளில் பயன்படுத்துவார்கள் என்பதில் எனக்குக் கொஞ்சமும் சந்தேகமில்லை.

திரு. தூரன் அவர்கள் மேலும் பல பாடல்களை இயற்றி இசை உலகுக்கு அளிக்கவேண்டும்; அதற்கு எல்லாம் வல்ல இறைவன் துணைபுரிய வேண்டும் என்று மனமாரப் பிரார்த்திக்கிறேன். அவருக்கு என்னுடைய வாழ்த்தையும் மகிழ்ச்சியோடு வழங்குகின்றேன்.

சென்னை
5—11—72

முசிரி சுப்ரமணிய ஐயர்

ஆசிரியன் முன்னுரை

குமரப் பெருமான் குன்று தோறாடும் குழந்தைக் கடவுள் என்பதை யாவரும் அறிவர். என்றும் இளமையுடையவனாக வும் அழகே வடிவங் கொண்டவனாகவும் அவன் விளங்குகின்றான். "என்றும் இளையாய் அழகியாய்" என்று நக்கீர தேவர் முருகனைப் போற்றுகிறார். மேலும் அவன் கலியுகவரதனாக அடியவர்களுக்கு அருள் சுரக்கின்றான்.

கொள்ளிமலைச் சாரலில் உள்ள வேளுக் குறிச்சியிலே முருகன் வேடவேலனாகக் காட்சியளிக்கிறான்; அந்த அழகிய மூர்த்தி தன் இடது கையிலே ஒரு பறவையைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஐம்புலக் காட்டிலே திரிந்து எங்கோ சுற்றி அலையும் ஆன்மாவை அவன் தேடிப் பிடித்துக் கொள்கிறான். வள்ளியைத் தினைப்புனத்தில் தேடி அலைந்து பிடித்துக் கொண்டது போல-நம்மிடத்திலெல்லாம் அவனுக்கு அத்தனை கருணை. நாம் மட்டும் அவன் பிடியில் அந்தப் பறவையைப்போல அகப்பட்டுவிட்டால் பிறகு கவலை ஏது? நம்மைக் கடைத்தேற்றும் பொறுப்பை அவன் ஏற்றுக் கொள்கிறான். இதைத்தான் "நாம் இறைவனை நோக்கி ஓரடி நடந்தால் அவன் நம்மை நோக்கி நூறடி வருகிறான்" என்று கூறுவார்கள்.

இவ்வாறு இறைவனை நோக்கி நடக்கும் முயற்சியிலே எழுந்தவைதான் என்னுடைய கீர்த்தனைகள் எல்லாம். முத்தமிழால் வைதாரையும் வாழவைப்பவனாகிய எம்பெருமானை அவனுடைய அளவற்ற கருணையை நினைந்து பாடுகின்றேன். அந்தப் பறவைக்குக் கிடைத்த பாக்கியம் எனக்கும் அருள்க என்று பாடுகின்றேன்.

ஆனால் நான் அவனிடத்திலே செய்கின்ற பக்தி சிறியது. "பிழையாத தொண்டர் சிறிதே செய் அன்பு பெரிதாக நெஞ்சம் மகிழ்வார்" என்று திருச் செந்திற் கலம்பகத்திலே சுவாமிநாத தேசிகர் பாடுகின்றார். இதை உள்ளத்திற்

கொண்டு என்னால் இயன்ற அளவு அன்பு செய்கின்றேன். அதன் விளைவாக எழுந்த பாடல்களில் முன்பே ஐந்து தொகுதிகள் வெளிவந்துள்ளன. இது ஆறும் தொகுதி. முன்பே வெளியிட்ட முதல் நான்கு தொகுதிகளின் பிரதிகள் இப்பொழுது கைவச மில்லை. ஆதலால் இசைமணி மஞ்சரி என்ற ஐந்தாம் தொகுதியில் அவற்றிலிருந்து பல பாடல்களையும், புதிய பாடல்களையும் தொகுத்து அளித்தேன். இந்தத் தொகுப்பிலே முன்பே உருவான பாடல்களும் புதிய பாடல்கள் பன்னிரண்டும் சேர்ந்துள்ளன.

எனக்கு இசை ஆசிரியராக இருந்து பத்தாண்டுக்காலம் என்னுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்த சங்கீத வித்வான் உயர் திரு. என். சிவராமகிருஷ்ணய்யரை நான் என்றும் மறக்க முடியாது. அவர் தொடர்பால் முந்நூருக்கும் மேற்பட்ட உருப்படிகள் திருந்திய வடிவில் உருவாயின. இந்தத் தொகுப்பிலும் அவரோடு ஒருங்கிணைந்து உருவான பல பாடல்களைக் காணலாம்.

இப்பொழுது எனக்குப் புதிதாக ஓர் இசையாசிரியர் வாய்த்திருக்கிறார். சங்கீத கலாநிதி உயர்திரு முசிரி சுப்பிரமண்ணிய ஐயரின் பிரதம சீடராகவும் அவருடைய பாணியைப் பெரிதும் பின்பற்றிப் புகழ்பெற்றுவரும் சங்கீத வித்வானாகவும் உள்ள உயர்திரு. கோவிந்தராவ் அவர்கள்தான் இன்று என் முயற்சிக்கு உறுதுணையாக நிற்பவர். என்னால் இசைவடிவின் பொதுப்படையான குறிப்பைக் (out line) காட்ட முடியும். ஆனால் ஸ்வரக் குறிப்பு எழுதி சாணைபிடித்து அழகு செய்வதற்குத் தனிப்பட்ட திறமை வாய்ந்தவர்களே செய்யலாம். அவ்வாறு செய்யும்போது என் உள்ளக் கிடக்கைக்கு ஏற்ப ஆங்காங்கு வேண்டிய மாறுதல்களையும் மாறுபட்ட சஞ்சாரங்களையும் வேண்டுமானால் என்னால் குறிப்பிடலாகும். ஆகவே இவருடைய உதவியை நான் நன்குணர்ந்து போற்றுகிறேன். புகழ்பெற்ற குருநாதரிடமிருந்து பெற்ற ஆழ்ந்த இசைப்புலமையும், கற்பனை வளமும்,

ஓரளவு சூசனையாகக் காட்டும்பொழுதே பாடல்களில் பொதிந்துள்ள உணர்ச்சிபாவத்தை நன்குவாங்கி உணர்ந்துகொள்ளக் கூடிய திறமையும் இவரிடத்திலே நன்கு அமைந்திருக்கின்றன. அனுபவித்து அதன் விளைவாக இசை வடிவத்தை அமைப்பதில் இவருக்கு மிக நல்ல திறமை இருக்கின்றது. எனது குருநாதர் இசைவகுக்க எனக்கு உதவிய பாடல்கள் அல்லாமல் இந்நூலிலே புதிதாகச் சேர்க்கப்பட்டுள்ள பாடல்கள் இவருடைய உதவியால் இசையமைப்புப் பெற்றவை. ஒருவரை ஒருவர் நன்கு புரிந்துகொண்டு உணர்ச்சி பாவங்களுக்கு ஏற்ப ஸ்வரசஞ்சாரங்களையும், சங்கதிகளையும் பல முறை மாற்றிச் செப்பனிட்டு இருவருக்கும் மனநிறைவு ஏற்படும்வரை சலியாது உழைக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை இருவருக்கும் அளித்தது இறைவனுடைய பெருங்கருணையாகும். நல்லதாகச் செய்யத் தூண்டி அதைத் தன்னுடைய திருவடி மலர்களை அணிசெய்யுமாறு வைத்துக்கொள்வது அவனுடைய ஆசையென்பது இந்த முயற்சியில் ஈடுபடும் காலத்திலெல்லாம் கிடைத்த இன்ப அனுபவமாகும். சங்கீத வித்வான் திரு. டி. கே. கோவிந்தராவ் அவர்களுக்கு எனது மனமார்ந்த நன்றியை இத்தருணத்தில் செலுத்திக் கொள்கிறேன்.

முருகன் அருள் மணிமாலை என்றஇந்நூலிலே இரண்டு இராகமாலிகைகளும், காவடிச்சிந்தாக அமைந்த இரு பாடல்களும் உள்ளன. 'அழகுத் தெய்வமாக வந்து' என்ற காவடிச் சிந்து சென்ற ஆண்டு பழநி சென்றபோது உருவானது. திருவான்மியூர் மருந்தீஸ்வரன் அருளிய 'மருந்தீச்வரனே' என்ற பாடல், நங்கநல்லூர் சர்வமங்களா ராஜராஜேசுவரி அருளிய ஆநந்த பைரவிக் கீர்த்தனை, இவ்வாறு ஒவ்வொருகீர்த்தனைக்கும் பெரும்பாலும் ஒரு வரலாறு உண்டு. அது விரிக்கில் பெருகும் என்று கூறுது விடுகின்றேன்.

சிவபெருமான்மீது பாடிய இராகமாலிகை நிந்தாஸ்துதியாக அமைந்தது. பித்தன் என்று கூறுகின்ற பக்தனையும்

வாழவைக்கும் பரமேசுவரன் அல்லவா அவன்? மற்றொரு இராகமாலிகை உருவமும் அருவமுமான பரம்பொருள் உலகம் உய்வதற்காகக் குழந்தை முருகனாக வந்து உதித்துச் செய்கின்ற லீலைகளை எடுத்துக் கூறுவதாகும்.

பாடுவித்தால் யாரொருவர் பாடாதாரே என்ற மனப்பாங்கில் உருவான இப்பாடல்களை கருநாடக இசையில் சிறந்து விளங்குகின்ற வித்வான்கள் பலரும் மதித்துப் போற்றி எனக்கு ஊக்கம் அளிப்பதானது அருள்வாரிதியான அவனுடைய கருணை என்றே நான் கருதுகின்றேன். இவர்கள் அனைவருக்கும் என் உளங்கனிந்த நன்றியையும் வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

முன்னால் வெளியான என் இசை நூல்களிலிருந்து சில பாடல்களை இந்நூலில் சேர்த்துக்கொள்ள அன்புடன் அனுமதி தந்த அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கும், தமிழிசைச் சங்கத்திற்கும் என் நன்றி உரியது.

சங்கீத கலாநிதி முசிரி சுப்பிரமணிய அய்யர் அவர்கள் இந்நூலுக்கு ஓர் அரிய முகவுரை வழங்கியுள்ளார்கள். அதற்காக அவருக்கு நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன்.

இந்நூலுக்கு அன்புடன் அணிந்துரை வழங்கியுள்ள சங்கீத கலாநிதி செம்மங்குடி சீநிவாச அய்யர் அவர்களுக்கும் பேராசிரியர் பி. ஸாம்பமூர்த்தி அவர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றி.

இத்தொகுதியை வெளியிடும் செலவிற்காக ரூபாய் 923 மானியமாக வழங்கிய தமிழ்நாடு சங்கீத நாடக சங்கத்திற்கும், ரூபாய் ஆயிரம் வழங்கிய தமிழ் இசைச் சங்கத்திற்கும் என் நன்றி என்றும் உரியது.

நான் ஓர் எளிய சிறு வீணை. இதற்குள்ளே புகுந்து உயிர் மூச்சாக விளங்கி இதை அசைத்து இசைத்துக் கொள்கின்றான் இறைவன்.

சென்னை
10-11-72

பெ. தூரன்

குறிப்பு.— முதல் நான்கு தொகுதிகளில் வெளியான சில பாடல்களைத் திருத்தம் செய்து மேலும் செப்பனிட்டு இங்கு சேர்த்திருக்கிறேன். ஆகவே சங்கீத வித்வான்கள் அப்பாடல்களைப் பாட விரும்பும்பொழுது இந்நூலில் கண்டவாறே பாட விரும்புகிறேன். இசைவாணர்களுக்கு இசைமணிமஞ்சரியைப் போலவேஇந்நூலும் இலவசமாகவழங்கப்படுகிறது. இசைமணி மஞ்சரியில் வெளியான ஆசிரியன் முன்னுரை என்ற பகுதியையும் இந்த முன்னுரையோடு சேர்த்துப் பார்த்தால் என் உள்ளக் கருத்து மேலும் தெளிவுபடுமாதலால் அவ்வாறே செய்யுமாறு வேண்டுகிறேன்.

எனைநாடி வந்ததொரு தெய்வமே

பெ. தூரன்

சரவணப் பொய்கையில் தாமரை மலரின்மிசை தவழ்ந்து
விளையாடுமுருகா
சங்கத் தமிழ்மூன்றும் தழையஇனி தருள்செய்த மெய்ஞ்
ஞான குருபண்டிதா
அருமறைகள் உனதுதிரு மலரடிகள் அவைகாண அருந்தவஞ்
செய்யும்அரசே
ஆநந்த வாழ்வுதரும் ஞானவேல் கைக்கொண்ட அழகு
வடிவானகுமரா
இருள்தனை ஓட்டிடும் பரிதியைப் போலஉன் இன்பஒளி
ஜோதிஒங்க
எனை நாடி வந்ததொரு தெய்வமே ஏகனாய் எங்கும்
நிறை வானபொருளே
கருணையின் வாரியாய்க் கலியுகந் தன்னிலே கண்கண்ட
வரதனாக்
காட்சிதரும் அமுதமே குழந்தைவடி வாய்நின்ற
கந்தனே கடவுள்மணியே.

கீர்த்தனைகள்

குறியீடு	விளக்கம்
ஆ.	ஆரோகணம்
அ.	அவரோகணம்
ப.	பல்லவி
அ.ப.	அனுபல்லவி
ச.	சரணம்
,	ஒரு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.
;	இரண்டு அட்சர காலத்தைக் குறிக்கும்.
|	ஒரு தாள வட்டத்தின் பகுதியைக் குறிக்கும்.
||	ஒரு தாள வட்டத்தின் முடிவைக் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் மத்திம காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
=	ஸ்வரத்தின் கீழ் இடப்பட்டிருந்தால் துரித காலம் என்பதைக் குறிக்கும்.
—	ஸ்வரங்களுக்கிடையே இடப்பட்டிருந்தால் அந்தந்த ராகத்திற்குத் தக்கபடி ஸ்வரத் தொகுதிகளைப் பிரித்துப் பிரித்துப் பாடுவதைக் குறிக்கும்.
.	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிருந்தால் தாரஸ்தாயியையும், ஸ்வரங்களுக்குக் கீழிருந்தால் மந்தர ஸ்தாயியையும், சாகித்தியத்தைத் தொடர்ந்து வந்தால் அகார இகார உகாரங்களையும் குறிக்கும்.
=	ஸ்வரங்களின் இடையே இடப்பட்டிருந்தால் ரூபகம், சாப்பு, ஜம்பை இம் மூன்று தாளங்களில் வரும் இரண்டாவது அடியைக் குறிக்கும்.
★	ஸ்வரங்களுக்கு மேலிடப்பட்டிருந்தால், அன்னிய ஸ்வர ஸ்தானமென்பதைக் குறிக்கும்.
	குறிப்பு:—அந்தந்த ராகத்திற்குத்தக்கவாறு ஸ்வரங்களை அசைத்துப்பிடித்துக் கொள்க.

1. இராகம் : கௌளா   ஆ. ஸ ரி மப நீ ஸ்ா   மாயா மாளவ கௌளாவில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ் நி ப ம ரி க ம ரீ ஸா   பிறந்தது

பல்லவி

ஐங்கரனே ஓங்கார ரூபனே
அருமறைக் கடல்தரு பிரணவ அமுதமே (ஐங்)

அனுப்பல்லவி

சங்கரனும் சிவசக்தியும் ஒன்றிடும்
துங்கமுயர் அத்வைத தூயநிலை வடிவே (ஐங்)

சரணம்

முனிவர்கள் பெருந்தவ முயற்சியின் முடிவே
முடிவிலாப் பொருளே மோனமே ஞானமே
கனிபவர் உளமதில் கலந்திடும் தேனே
கற்பகக்கன்றே உன் கழலடி பணிந்தேன் (ஐங்)

ப. நீ பா நீ நீ ஸா; நி ஸ ரீ | ஸ ரி மா மா ரி ம | பா ப ம க ம ரி ஸ
ஐ ங் க ர னே ஓ ங் . . | கா . . ர ரு . | . ப . னே . . . ||

நீ பா ஸ. நி ப நி ஸா ; நி ஸ ரீ | ஸ ரி மா மா ரி ம | பம பம க ம ரி ஸ
ஐ ங் க . ர . னே ஓ ங் . . | கா . . ர ரு . | . . ப . னே . . . ||

ஸ நி பா ஸ நி ப நி ஸா ; நி ஸ ரீ | ஸ ரி ம ரி மா ரி ம | பநி பம க மரிஸ
ஐ ங் . க . ர . னே ஓ ங் . | கா . . . ர ரு . . | . . ப . னே . . . ||

ரிஸநிபஸநிபநி ஸா ரிஸ நி ஸரிம | ரி ப ப நி ஸ்நி ப ம | பநி ப ம க ம ரி ஸ
ஐங் . . . க . ர . னே . . ஓ ங் . . | கா . . . ர . ரு . | . . ப . னே . . , . ||

ரிஸ்நிஸநிபபநி ஸா ரிஸ நி ஸ ரீ | ஸ ரி ம ரி ம ா ரி ம | பம பா ம ப நீ
ஐங் . . க . ர . னே . . ஓ ங் . | க ா . . . ர ரு . | . . ப னே . . ||

ஸ்ா ஸ்நி ஸ்ா ர்ீ ஸ்ா ஸ் நி நி ப நீ | ப நி ஸ் நி நி ப ப ம | ப ம ரி க ம ரி ஸா
அ ரு . ம றைக் க ட ல் த . ரு | பி . ர . ண . வ . | அ . மு . . த மே ||

ரி ஸ நி ப ஸ நி ப நி ஸா ரி ஸ நி ஸ ரீ | ஸ ரி மரி மா ரி ம | பம பா ம ப நீ
ஐ ங் . . க . ர . னே . . ஓ ங் . | கா . . . ர ரு . | . . ப னே . . ||

ஸ ரி க் ம் ர்ீ ஸ்ா ஸ் நி ப ம ப நி ஸ்ரி | ஸ் ரி நி ஸ் நி ப ப ம | க ம ரி க ம ரி ஸா
அ . ரு . ம றைக்க . . ட ல் த . ரு | பி . ர . ண . வ . | அ . மு . . த மே ||
(ஐங்)

அ.ப. பா ஸ்நி பா பம ப ம க ம ரீ ஸா | ரீ மா பா மா | பா நீ ஸ்ா ஸ்நி
ச ங் . க ர . னும் . . . சி வ | ச க் தி யும் | ஒ ன் றி டு ம் ||

ப நி ஸ்நி பா பம ப ம க ம ா ரி ஸா | ரீ மா ரி ம ப ம | ப நி ப நி ஸ்ா ஸ்ா
ச ங் . . . க ர . னும் . . . சி வ | ச க் தி . யு ம் | ஒன் . . றி டும் ||

ஸ்ா ர்ி ர்ி ஸ் ஸ் நி ஸ் நி ப ம ப ா நி | பா ஸ் நி நி ப ப ம | ப ம க ம ரீ ஸா
து ங் க . மு . ய . ர . த் வை த | தூ . . ய . நி . | ஊ . வ . டி வே ||

ஸ் ரி க் ம் ;ரீ ஸா ஸ்ரி ஸ்நி ப நி ஸ் ரி | க் ம் ;ரீ ஸ் நி ப நி | ஸ் நி ப ம க ம ரி ஸ
துங் . . க மு ய . ர . த்வை . த தூ . . ய . நி . ஸ்ரீ . வ . டி . வே . ||

(ஐங்)

; ப பா ப ப ா பா நீ ப ம பா | ; ப நீ ப ப ம | ப ம க ம ரீ ஸா
மு னி வர் கள் பெ ருந் த . வ முயற்சியின் மு . டி . வே ||

; ஸ ரீ ப மா ரீ க மா ரி ஸா | ; ஸ ா , நி ஸ ரி | ஸ ரி ப ம பா ;
மு டி வி லா ஞா . . ன மே மோ ன மெய்ப் பொ . ரு . ளே ||

; க னி ப வர் உ ள ம தி ல் | ; க ல ந் தி டு ம் | தே னே
; க ற் ப கக்கன் றே உ ன் ; க ழ ல டி பணிந் தேன் ||

(ஐங்)

இதை அநுபல்லவி போற் பாடுக.

2. இராகம்: வாசஸ்பதி　ஆ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ்

தாளம்: ஆதி　அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ　தாய் ராகம்

பல்லவி

அணி மாமயில் அமர் வேலனே
அடி மாமலர் அடியேன் சரண் (அணி)

அனுபல்லவி

தணி காசலம் தனில் வந்தோர்
குணமாமணி குறை போக்குவாய் (அணி)

சரணம்

பொங்கும் புகழ்ச் சங்கம் தனில்
தங்கும் சுவைத் தமிழாய்ந்தவா
கங்குல் பகல் காலம் கடந்து
ஏங்கும் நிறைந் தெழு சோதியே (அணி)

ப. ; ; ; பத பம கா ; ரீ | கா ; ; க ரி | கரி ஸா ; ரீ
அ . ணி . மா ம | யில் அ . | மர் வே ல ||

கா , ; ம பத நித பா , ம கரி | கா ; ; ரிக | ரிக ரி ஸா , ரீ
னே , அ . ணி . மா . ம | யில் அ . | மர் . . வே ல ||

கரி ஸரிகம பா மா கா ; ரீ | ஸா ; ; ஸரி | கா ரி க மா க ம
னே . . . . அ டி மா ம | லர் அ . | டி யே . ன் ச . ||

பா , மகம பத பம கா ; ரீ | ஸா ; ; ஸரி | கா ரி க மா கம
ரண் . . . . அ . டி . மா ப | லர் அ . | டி யே . ன் ச . ||

பதபதபம பத பம கா ; ரீ | ஸரிகரி ஸ நி த நி | ஸரி கம ப த நிஸ்
ரண் . . . . அ . டி . மா ம | லர் . . . . . . அ . | டி . யே . . ன் ச . ||

ரிஸ் நிதபம
ரண் . . . . (அணி)

அ.ப. ; ; ; ; நித பா தா ; நீ | ஸ்ா ; ; த நி | ஸ்ா ; ; த நி
த . ணி கா ச லம் . . . . . ||

ஸ்ா நிதபத நிதபம பதநீ தநி | ஸ்ா ; ; த நி | ஸ்ா ; ; பதநி
. . . . . த . ணி . கா . . ச . லம் . . . . . . ||

ஸ்ா நிதபத நிதபம பதநீ தநி | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | க்ரி , ரி ; க் ரி
. . . . . த . ணி . கா . . ச . லம் த னில் வந் த . ||

ஸ்ா ; ; நித பம பதநீ தநி | ஸ்ா ; ; ஸ்ா | க்ரி , க்ம்ப்ாப்ம்
தோர் த . ணி . கா . . ச . லம் த னில் வந் . . த . ||

க்ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ ஸ்ா ; ஸ்ா | ஸ்ரிநீ ; நித | பதா பா , பம
தோ . ர் கு ண மா ம ணி . . கு . றை . போக்கு . ||

கரிஸரிகம பத நிஸ் ரிரி க்ரிஸ்ா | ஸ்ரிநீ ; நித | ப நித பநிதபம
வா . . . ய் கு . ண . மா . . . ம ணி . . கு . றை . . போக் . . கு . ||

கரி ஸரி கம
வா . . ய் (அணி)

ச. ; ; ; கா ; கா ; பம | கா ; ; கா | ; ரீ ; கரி
பொங்கும் பு . | கழ்ச் சங் | கம் த . ||

ஸா ; ; கா ; கா ; பம | கரி கா ; மக | ரிஸரீ ; கரி
னில் பொங்கும் பு . | கழ்ச் சங் | . . கம் த . ||

ஸநிஸா ; ஸா நீ தா நீ | ஸா ; ; ஸா | ரீ ஸரி கா ரீ
னி ல் த ங் கு ம் சு | வைத் த | மி ழா . . ய்ந்த ||
கா ; ;

வா கங் குல் ப | கல் கா | லம் க
டந் ; ; தெங்கும் நி | றைந் தெ | ழு சோதி ||
யே ; ; (அணி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

3. இராகம்: ஆபோகி — ஆ. ஸ ரி க ம த ஸ்ா — 22-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம்: ஆதி — அ. ஸ் த ம க ரி ஸா — பிறந்தது.

பல்லவி

ஹரிஹர சுதனே ஐயப்பா சரணம்
சரணம் சரணம் சுவாமியே சரணம் (ஹரிஹர)

அனுபல்லவி

அருள் நிறை வாரியே அடியவர்க் கெல்லாம்
திருவுடன் புகழும் தரும்பெரு வள்ளலே (ஹரிஹர)

சரணம்

சபரிமலை நின்றே கருணையே பொழிவாய்
சாஸ்த்தா எனும்பெயர் தரித்தவன் நீயன்றே
அவனியில் வருதுன்பம் அனைத்தையும் களைவாய்
அடிமலர் பணிந்தனன் ஆநந்த மூர்த்தியே (ஹரிஹர)

; ஸ்ஸ்ா தமா ரீகா கரிரிஸ | ரீரீ காகா | மா, கமாதா
ஹரி ஹர ஸுத னே . . | ஐ . ய்யப் . | பா சரணம் ||

; ஸ்ஸ்ா தமா தஸ்தம கரிகஸ | கரிரீ மகக்கா | மா, தமாதா
ஹரி ஹர ஸுத . னே . . | ஐய் ய . . ப் | பா சரணம் ||

ஸ்ரிஸ்ஸ் தஸ்தத மதஸத மகரிஸ | ரிகரி ரீ காமக கா | மா, மகமதஸ்
ஹ . ரி . ஹ . ர . ஸு . த னே . | ஐய் ய . ப் | பா சர . ணம் ||

ரீக்ரி ஸ்த ஸ்ாரிஸ்தம மதஸ்த மகரிஸ | ரிகரி ரீ காமக கா | மா, மகமதஸ்
ஹரி ஹர ஸுத . னே | ஐய் ய ப் | பா சரணம் ||

ரி க்ம்க் க்ரிரிஸ் க்ரிஸ்த மதமக | ரிஸ ரீகரிரீ காமககா | மா ; ; ;
ஹ . ரி . ஹர . ஸுத . னே . . | . . ஐய் ய . . . ப் | பா . . ||

; கமா தா, ; ஸ்தாஸ்ர, | ; தஸ்ாரிக்ா | க்ரிரிஸ் ரீ, ஸ்
சர ணம் சரணம் | ஸ்வாமியே | ச . ர . ணம் . ||

க்ரிரிஸ் ரிஸ்ஸ்த ஸ்ததம தமாக | ரிஸ ரிகரிரீ காமககா | மா ; ; ;
ஹ . ரி . ஹ . ர . ஸு . த . னே . . . | ஐய் ய . . ப் | பா . . . ||

அ.ப. ; த ம ா த தா ஸ்ா ; ஸ் த ஸ் ா | ; த ஸ் ா ரி க் ா | க் ரி ஸ் த ஸ் ா ;
அருள் நிறை வ் ா ரி . யே அடியவர்க் கெல் . லாம் ||

; த ம ா த தா ஸ் ா ; ஸ் த ஸ் ா | ; த ஸ் ா ரி க் ா | க் ரி ரி ஸ் ரீ ;
அருள் நிறை வா ரி . யே அடியவர்க் கெல் . . லாம் ||

ஸ் ா த ஸ் ா த ம த ஸ் ா ; ஸ் த ஸ் ா | ; த ஸ் ா ரி க் ா | ரிக்ம்க் க்ரி ஸாக்
அருள்நிறை வா ரி . யே அடியவர்க் கெ . ல்லாம் ||

ரீ , ஸ் த ரிஸ்ஸ்ா தமதஸ்ா ; ஸ்தஸ்ா | ; தஸ்ா ரி கா | ரிக்மக க்ரீ
அருள் . நிறை வா ரி . யே அடியவர்க் கெல் லாம ||

; த க் ா ரி ஸ் ா த ரி ஸ் ஸ ா த ம தா | ; த ஸ் ா த ம ா | ரீ கா க ரி ரி ஸ
திருவுடன் புக . ழும் தரும்பெரும் வ . ள்ள . லே ||

ஸ ா த க் ா ரி க ா க் ரி ஸ் த ஸ் ா ரீ | க்ரிஸ்த ரிஸ்தம | ஸ்தமகரிகமக
திருவுடன் புக ழும் த . ரும் பெரும் வ . ள்.ள . . லே ||

ரி ஸ த க் ா ரி க் ா க் க் ரி ஸ் ரி க் ம ா | க்ரிஸ் ரிஸ்த ஸ்த | ம தமக ரிகமக
திருவுடன் புக . ழும் . . த . . ரும் பெ ரும் வ ள்ளலே ||

ரிஸ தக்ாரிக்ா க்க்ரிஸ் ரிக்ம்ா | ம்க்க்ரி ரிஸ்ஸத | தமமகரிக கம மத
திருவுடன் புக. ழும்.. . த.ரும் பெ.ரும் வள்..ள.லே. ||
மத
. . (ஹரிஹர)

ச. ;தஸ்ாதமா காமகாம ரீ, ஸ்ா | ; ஸ ரி க ம ா | தாஸ்ரிஸ்ா தா
சபரிம லை . . . . . நின்றே கருணையே பொழி வாய் ||
;மகாமா, தாமா, தஸ்ா | ;மதா ஸ் ரீ | க்ாம்க்ாம் ரீ, ஸ்ா
சா.ஸ்தா எனும் பெயர் தரித்தவன் நீ... யன்றோ ||
அவனியில் வருதுன்பம் | அனைத்தையும் | களைவாய்
அடிமலர் பணிந்தனன் ஆனந்த மூர்த்தியே ||
| ஹரிஹரஸுதனே ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

4. இராகம் : தோடி ஆ. ஸ ரி கா ம , பா த நீ ஸ்ர் தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி அ. ஸ் நீ த ம ம , கா ரி ஸா

பல்லவி

கடைக்கண்ணி லாகிலும் பாராய் இந்தக்
கடையனேன் துயரெல்லாம் தீராய் கந்தனே (கடைக்)

அனுபல்லவி

படைக்கும் பங்கயத்தோனை தடைத்துச் சிறையில் வைத்து
பரமனுக் குபதேசம் பண்ணும் கதிர் வேல்னே (கடைக்)

சரணம்

துன்பமே செய்தாலும் தூரவெனச் சீருமல்
தன்புட னணைத்திடும் அன்னையைப் போன்றவா
குணம்சிறி தில்லாதேன் குறைகள் மிகவுடையேன்
எனத் திருவுளமதில் எண்ணியே தள்ளிடாமல் (கடைக்)

ப.	ஸ் ரீ ஸ்ா , ஸ்ா ஸ் நி ஸ் நி த ப த ம	பா த நி. தா ;	; ; ம ப த நி
	க டை க் க ண் ணி லா . . . கி . லு ம்	பா . . ரா ய்	எ ன் னை க் ||
	ஸ் ரீ ஸ் ா , ஸ் நி த நி ஸ்ரிஸ்நி த ப த ம	ம த நீ ஸ் நி தா ;	; ; த ம த நி
	க டை க் க ண் ணி . லா . . . . கி லு ம்	பா . . . . ரா ய்	எ ன் னை க் ||
	ஸ் ரீ ஸ்ா , ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் தநிஸ்நி த ப த ம்	ம த நீக்ரிஸ்ா ;	; ; நி த நீ
	க டை க் கண்ணி லா. . . . . கி லு ம்	பா . . . . ராய்	இ ந் த க் ||
	; , ஸ் ஸ் ரி ஸ்ா ஸ் நி ஸ் நி நி த த ப	த. ப ம க மா ;	; , ம த ம த நி
	க டை ய னே ன் து . ய . ரெ . ல் லாம்	தீ . . . ரா ய்	க ந் த னே . ||
	ஸ் ரீ ஸ்ா , ஸ்ா நிஸ்ரிஸ் தநிஸ்நி தபதம	மதமதநீதநிஸ்ாநிஸ்ரிஸ்	தா ; நிதநீ
	க டை க க ண் ணி ல ா . . . . கிலும்	பா	ரா ய் இந்தக் ||
	; , ஸ் க் ரி ஸ்ா ஸ் நி ஸ் நி த ப த நி	ஸ் க் ரி ஸ் நி த ரி ஸ்	நிதப கமபத நி
	க டை ய னேன் து . ய . ரெ ல் லா ம்	. தீ . . . . ரா ய்	. . . கந்தனே . ||

(கடைக்)

அ.ப. த பா கா , மா பா பா த ப தா | த நீ ஸா , நீ | ஸா ஸா ஸா ஸ் நி
படைக்கும் பங்க யத் தோ . ஊ | அடைத்து ச்சி | றை யில் வை த் து ||

த பா கா , மா ப த பதநீ தநிஸ்நி தப | த நீ ஸா , ஸ் நி | ஸா ரி க் ரீ ஸா
படைக்கும் பங்க . ய . . த்தோ ...ஊ . | அ டை த் து ச் சி . | றை யில் வைத்து ||

; ஸ் ரீ ஸ் ஸா ஸ் நி த ப த நி ஸா | ; ஸ் நி தா பா | மா பாதப மபத நி
ப ர ம னு க் கு . ப . தே . சம் | ப ண் ணு ம் க | திர்வே. . ல .னே. ||

ஸ்ரிக்ம்க்ரிஸா ஸ்நிதப தநி தநிஸ்ரி | க்ா க்ரீ நி த நி | ரி நி த ம க ம த நி
. . பர . மனுக்கு . ப . தே . சம் . . . | . பண்ணும் . க | திர் வே . . லனே . ||
(கடைக்)

ச. ; மா , ம மா பா ; த ப தா | ; ம பா த பா | பா ; த ப ம க
து ன் ப மே செ ய் தா . லும் | தூ . வெ ன ச் | சீ ரு . . . ||

மா மா , ம மா பத பதநீ தநிஸ்நி தா | ; ப தா நி தா | பத நிநி த ப ம க
மல் துன் ப மே செ ய் . . . தா . . . லும் | தூ . வெ னச் | சீ . . . ரு . . . ||

மா மா , ம மா ம க ப ம க ரி ஸா | ; ஸ' ரீ க ரீ | மா ; மா மா
மல் அன்புடன் அ . ணை . த் தி . டும் அ ன் னை யைப் போ ன் ற வா ||

; மா , ம மா மா கமபம கரிஸா | ரி நி ஸ ரீ க ரீ | மா ; . மா மா
அ ன் பு ட ண ணை . . த் . திடும் . . அ ன் னை யைப் போ ன் ற வா ||

; குணம் சிறிதில் லாதேன் | ; கு றை கள் மி | க வு டை யே ன்
எ ன த் திருவுள ம தில் ; எ ண் ணி யே த ள் ளி டா ம ல் ||

(கடைக்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

5. இராகம் : மஞ்சரி ஆ. ஸ க ரி க ம ப த ஸ் கரஹரப்ரியாவில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ த ப ம கா ரி ஸ பிறந்தது

பல்லவி

சத்தியமே வெல்லும் தர்மமே ஓங்கிடும்
தவமுயர் சான்றவர் சாற்றிடும் மொழியிதே

அனுபல்லவி

எத்தனை இன்னல்கள் எத்தனை சோதனைகள்
அத்தனைக்கும் உள்ளம் அழிந்திடாமல் நின்றால் (சத்திய)

சரணம்

முன்பரிச்சந்திரன் முனிவரை வென்றதும்
முரசுயர்த்தோன் அறம் அரசினை மீட்டதும்
இன்று நம் காந்தி மகான் இந்திய நாட்டினிற்கே
இன்பச் சுதந்திரத்தைத் தந்ததும் வாய்மையாலே (சத்திய)

ப. ; , பா ப பா மா ப ம கா ரீ | ; , ஸா க ரி க | மா ; ரி க மா
ச த் திய மே . . வெல் லும் தர் ம மே . ஓ ங் கி . டும் ||

; , பா ப பா மா பதபம கா ரீ | ; , ஸா க ரி க | மா ; ரி க மா
சத் தி ய மே . . . . வெல் லும் தர் ம மே . ஓ ங் கி . டும் ||

; , பாபபா த ஸ்தப ம க ா | ; , ஸா க ரி க | மா ; ரி க மா
சத் தி ய மே . . . வெல் லும் தர் ம மே . ஓங் கி . டும் ||

; , ப ப ப பா ப த பமதபதா | ; , த ஸ் த பா | ப த ப ம க ரி ஸ க
த வ மு யர் சான் . . ற . வர் சா . ற் றிடும் மொ . ழி . யி . தே . ||

ரி க ம (சத்திய)

அ.ப. ; , பா த ப த ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; , தா ஸ் த ஸ் | ஸ் க்ரிக்ம் க் ர்ி
எத் த னை . இன் னல் கள் எத் த னை . சோ . த . னை . கள் ||

ஸ்ரிஸ் தா ப தா ஸ்ா ப த ஸ்த ஸ்ா | ; , ஸ்ா க் ரி க் | ரி க்ம்ா ரி க் ர்ி
. . . எத் த னை இன் ன ல் . . கள் எத் தனை . சோ . த னை . கள் ||

தா க் ர்ி ஸ் ரி ஸ்ா தா ஸ்ா | ; , த ஸ்ா த பா | ஸ் த ப ம க ரி ஸ க
அத் தனை க் கு ம் . . உள் ளம் அ ழிந் தி டா ம ல் . . நின் ரு . ||

ரி க்ம (சத்திய)
ல் . .

ச. ; , பா ப பா பா ; , த பா | ; , த ஸ் த பா | ப த ப ம க ரி ஸ க
முன் ப ரிச் சந் . தி ரன் முனி வ ரை வென் . . ற . தும் ||

ரி க ம பா ப பா ப த ஸ் தஸ் த பா | ; , த ஸ் த பா | ப த ப ம க ரி ஸ க
. . . முன்ப ரிச் ச ந் . . . திரன் முனி வ ரை வென் . . . ற தும் ||

ரி க ம ப ம க ரீ ஸா ஸ த ஸா | ; , ஸ க ரி கா | ஸா கா ஸா ஸா
. . . மு ர சுயர்த்தோன் அ . றம் . அ ர சி னை மீட் . ட. தும் ||

; , இ ன் று ந ம் கா ந் தி ம கா ன் | ; , இ ந் தி ய | நா ட் டி னி ற்கே
; , இ ன் ப ச் சு த ந் தி ர த் தைத் ; , த ந் த து ம் வா ய் மை யா லே ||

(சத்திய)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

6 இராகம்: காமபோதி ஆ. ஸ ரி க ம ப த ஸ் 28-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம்: ஜம்பை அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

வேணுகான அமுது செவி பாயுதே
விரிநிலவு பொழிந்ததோ—வீங்கிளவேனில் சுரந்ததோ (வேணுகான)

அனுப்பல்லவி

தேனூர் நறுமுல்லை சுமந்துதிரி—தென்றல்தர வருமிசையே
தீந்தமிழும் யாழும் சுவை—தெவிட்ட வருமிசையே (வேணுகான)

சரணம்

பண்ணுலந்த இசை தெரிக்கும்—கமல இதழ் காணேன்
கண்ணன் உருவறியாத—கண்ணென்ன கண்ணே
குழல் வழியென் உயிர் ஈர்த்த—கண்ணன் உருவறியாத
கண்ணென்ன கண்ணே
கோபாலன் கார்வண்ணன்—அழகு வழியருள் வடிவம்
அடியேன் கண்ணுறுவேனே—அன்புநிலை பெறுவேனே (வேணுகான)

ப.	ப த ஸ்ா	=	ரி ஸ் நி த பா	|	பா பா	=	பா ப ம ம க கா	
	வே . ணு		கா . . . ன		அ மு		து செ . வி . .	||
	பா ;	=	தா ஸ்ா ;	|	பா தா	=	ஸ்ா நீ தா	
	பா .		யு தே .		வி ரி		நி ல வு	||
	தா தா	=	நி த தா பா	|	பா தா ப	=	ப த ஸ்ா ஸ்ா	
	பொ ழிந்		த . தோ .		வி ங்கி .		ள . வே னில்	||
	ஸ் த ரி ஸ்	=	நி த பா ப ம					
	சு . . ர ந்		த . தோ . . ||					
	த ஸ் ரி	=	க்ா ம க் ரி ஸ் நி த	|	பா ப த நி த	=	ம ப த ப மா கா	
	ணு .		கா . . . . ன .		அ மு . . .		து . . . செ வி	||
		=	தா ஸ்ா ;	|	பா தா	=	ஸ் த ரி ஸ் ஸ் நி தா	
			யு தே .		வி ரி		நி . ல . . . வு	||

தா தா = தா நி த நி ப | ப த த ப = ப த ஸ்ா ஸ்ா
பொ ழிந் த தோ . . . வீ ங் கி . ள . வே ணில் ||

ப த ஸ் த = ஸ்ாரிஸ் நி த ப ம
சு . ர ந். த . . . . தோ . || (வேணுகான அமுது செவி பாயுதே) ||

அ.ப. மா கா = பா தா ஸ்ா | ரி ; = ம் க் ரி ஸ் ரி
தே . . ஞ ர் ந று . மு ல் . . . லே ||

ப் ம் ம் க் = க் ரி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா ரி = ம் க் ஸ்ா ஸ்ா
சு . . ம . ந்து . தி ரி தென் . ற ல் த ர ||

ஸ் ★நி ப த = ஸ்ா ஸ் நி த ப
வ . ரு . மி சை . யே . ||

2. ப ம ம் க கா = பா தா ஸ்ா | ரி ; = க்ா ம் க் ரி ஸ் ரி
தே. . . . ஞ ர் ந று . மு ல் . . . லே ||

ஸ ரி ப் ம் = ம் க் ரிக்ாரி ஸ்ா | ஸ்ரிக்ம் க்ா = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா
சு . ம ந் து . தி . . ரி தென் . . . றல் த ர ||

ஸ நி★ ப த = ஸ்ா நீ த ப
வ . ரு . மி சை யே . ||

பா தா = ஸ்ா ஸ்ா ஸ்ா | ரி ஸ் நி த = பா மா கா
தீ ந் த மி ழும் யா . . . ழும் சு வை ||

பா த நி = பா பா பா | ப த ஸ்ா = ஸ் ஸ் நி த ப ம
தெ வி . ட்ட வ ரும் இ . சை யே . . . . . ||

("வேணுகான அமுது செவி பாயுதே" பல்லவியின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும்.)

பா தா = ஸ் த ஸ் நி தா | தா தா = நீ நீ தா
கண் . ணு . ல ந் த இ சை தெ ரி க்கும் ||

; ப த = ஸ்ா நீ தா | பா ; ≡ ; நி த ப ம
. க ம ல இ தழ் கா . . ணே . . ன் ||

பா ப ம = ப ம ப ம ப ம | கா மா = க ம பா பா
கண் . . ண ன் உ . ரு . . . வ றி யா . . த ||

க ப தா = ப த ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் *நி ப த = ஸ் த ஸ்ா ;
க ண் . ணென் . ன க ண் . . ணே . . . ||

ம் க் க் ரி = ரி ஸ் ஸ்ா ; | த ஸ் ரி க் = ஸ்ா ; ஸ்ா
கு . ழ ல் வ . ழி யென் உ . யி ர் ஈ . ர்த்த ||

ஸ் நி தா = பா மா கா | பா தா = ஸ்ா ; ஸா
க ண் . ண ன் உ ரு வ றி யா . த ||

ஸ் ரி க் ம் = ரி க் ஸ்ா ஸ்ா | ஸ் *நி ப த = ஸ் த ஸ்ா ;
க ண் . . . . . ணெ ன்ன க ண் . . ணே . . . ||

மா கா =	பா தா ஸ்ா	் ரீ ; =	ம் க் ரி ஸ் ரீ	
கோ .	பா . லன்	கா ர்	வ ண் ர . . ண்ன்	||
ப் ம் ம் க் =	க் ரி ஸ்ா ஸ்ா	ஸ் நி★ ப த =	ஸ்ா ஸ் நி த ப	
அ . ழ .	கு . வ ழி	அ . ருள்	வ டி . வ ம்	||
பா தா =	ஸ்ா ; ஸ்ா	ரி ஸ் நி த =	பா மா கா	
அ டி	யே ன் கண்	ணு . று .	வே . ணே	||
பா ; =	த நி பா பா	ப த ஸ்ா =	ஸ் ஸ் நி த ப ம	
அன் .	பு . நி லை	பெ . று	வே . . . ணே .	||

(வேணுகான அமுது செவி பாயுதே—பல்லவின் முதல் அடியைப் பாடி நிறுத்தவும்.)

★ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

7. இராகம் : சாரங்க ஆ. ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் 65-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : சாப்பு. அ. ஸ் நி த ப ம ரி க ம ரீ ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

சிரித்துப் புரமெரித்த சிவபெருமானே
தில்லையில் நடனமே செய்தருள்வோனே (சிரித்து)

அனுபல்லவி

திரித்த செஞ்சடை தன்னில் சிறுபிறை கொன்றை கங்கை
தரித்தவனே ஊழித் தாண்டவனே அரனே (சிரித்து)

சரணம்

பொங்கர வணிந்தவா பூதகண நாயகா
அங்கையில் அனலேந்தும் அம்பிகை பாகனே
அமர ரமா மெய்த ஆலமுண்ட பிரானே
குமரனைத் தந்த பெருங் குணக்குன்றே அருள்செய் (சிரித்து)

ப. ; ஸா ஸா = ரீ ஸா ஸ பா ம | ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா :

. சி ரி த்து . ப்பு . . ர . மெ . . ரி . . த்த . ||

; தா தா = நீ தா பா மா | ம ப த நி ஸ்ா = நி த ப ம ரி க ம் ரி

. சி வ பெ . ரு . மா . . . . னே . . . . ||

ஸ நி ஸா ; = ரீ ; ரி ஸ ஸா | பா மா ; = பா தா த ப பா

. . தில் ; லை . யி . ல் ந ட . ன . மே . . ||

; ப ம பா = தா நீ ஸ்ா ; | ரி ஸ் நி த ப ம = ரி க ம்ா ரீ ;

. செ ய் . த . ருள் . வோ . . . . னே . ||

{ ஸா ஸா ஸா = ரீ ஸா ஸ பா ம | ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா ; }
{ . சி ரி த்து . ப்பு . . ர . மெ . . ரி . . த்த . } ||

அ.ப. ; பா பா = தா ; பா ; | ப ம த ப ம ரி = ரி க ம்ா ரீ ;

. தி ரி . த்த . செஞ் . ச . . டை . . த . . ன்னி . ||

ஸா ஸ நி ஸா = ரீ ஸா ஸ பா ம | ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா ;
ல் சி . று பி . றை . . கொ . ன்றை. . க . . ங்கை, ||

; நீ ஸ்ா = ர் நீ ஸ்ா ; | த நீ ஸ் நி த = தா நி த த ப பா
. த ரி த்த . வ . னே . . . . ஊ . . ழி . . ||

; ப ம பா = தா நீ ஸ்ா ; | ரி ஸ் நி த ப ம = த த ப ம ரி க ம* ரி
. த்தா . . ண்ட . வ . னே . . . . . ய . ர . னே . . .

{ ஸா ஸா ஸா = ரீ ஸா ஸ பா ம | ப தா த ப ம = ப த நீ ஸ்ா ; }
{ . சி ரி த்து . ப்பு . . ர . மெ . . ரி . . த்த . } ||

; பா ; = ப ம ரீ க ம* ரீ | ஸா ஸா நீ = ஸா ரீ ரி ஸ நீ
. பொ . ங்க . . ர . . வ ணி . ந்த . வா . . ||

; ஸா ; = பா ; பா மா | ப தா த ப ம = ப க மா பா ;
. பூ . த . க . ண . நா . . ய . . கா . ||

; மா பா = த நி ஸ்ாரிஸ் நிதபம | ப த ப ம ரி = ரி க மா* ரி ரி ஸ நி
. அங் . கை . . . . . . யில் அ . ன . . லே . . ந்து ம் . . ||

ஸா ஸ பா ம = ப த நீ ஸ்ா , | தா , தா நி = த ப மா பா ;
. அ ம் . பி . . கை . பா . . . க . . னே . ||

; அம = ர ர | ம ர = மெய் த | ; ஆல = முண்ட பி = ரானே
; கும = ரனைத் | தந்த = பெருங் | : குணக் = குன்றே அ = ருள்செய்; ||

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

* இக்குறி சுத்த மத்திமத்தைக் குறிக்கும்.

8. இராகம் : ஜய நாராயணி ஆ. ஸ ரி கா ம ப த ஸ் கரஹரப்ரியாவில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ நி த ப ம க ரி ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

இன்ரெருரு புதுநாள் வந்தது கண்டீர்
இதனையும் வீணாகக் கழித்திட லாமோ (இன்)

அனுப்பல்லவி

சென்றதோர் நாளினைத் திருப்பிட லாமோ
இன்றைய நாளினி ஏகிடில் வருமோ (இன்)

சரணம்

காலமாம் கடல்தனில் காணுமோ நலைதனைப்
போலவாம நாளிதும் போய்மறைந் திடுமே
சாலவே நன்மைகள் தந்திடும் வழிகளில்
காலமும் பயனுறக் கருதுவ தறிவாம் (இன்)

ப. ; , பா ம பா ம க மா கா ரீ	; , ஸ ரி த ஸ்ா	ரீ கா மா ;	
இன்றொரு பு . து நாள்	வ ந் த து	க ண் டீ ர்	||
; , பா . ம பா ம க ப ம கா ரீ	; , ஸ் ரி த ஸா	ரீ கா மா ரீ , க	
இன்றொரு பு . து . நாள்	வ ந் த து	க ண் டீ . .	||

மா, பா ம பா மக பம தப மக | ரீ, ஸ ரி த ஸா | மக ரிக மக ரிக

ர் இன்ரெரு பு . து . நா . . . | ள் வ ந் த து | கண் . . . டீ . . . ||

மா, ப பப பா மா பம பா தா | ப த ஸ்ா நித பம | பத பம கரி ஸா

ர் இ த னையும் வி . . ணு க க் | க . ழித் தி . ட . | லா . . . . . . ||

ரி க ம

மோ . . (இன்)

அ.ப. ; , தா ப நா ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ்ரி த ஸ்ா | ரி ; ரி க் ரி

சென்றதோர் நா ளி னைத் | திரு ப் பிட | லா . . மோ ||

; , ஸ் நி த ப தா ஸ்ா ; , ரி ஸ்ா | ; ஸ்ரி த ஸ்ா | ரி க் ரி க் ம்ா ரி க் ரி

சென் . றதோர் நா ளினைத் | திரு ப் பிட | லா . . . . . மோ ||

; , ஸ்ரி ஸ்நி தப தா ஸ்ா ; , ரி ஸா | ; ரி கா ரி ஸ்ா | ரி , க் ம் க் ரி

சென் . . . ற . தோர் நா ளி னைத் | தி ரு ப் பி ட | லா . . . மோ ||

; , ஸ் ரி க் ரீ ஸா ரிஸ் நித ஸா ரீ | க்ரி ஸா நித பா | த ப ம க ரி ஸ ரி க
இன்றைய நா . . . . : ளி னி | ஏ . . கி . டில் | வே . ரு . . . மோ. ||

மபத ஸ்ரி க் ரீ ஸா ரிஸ் நித ஸ்ரி க்ம் | க்ரி ரிஸ் ஸ்நி தா | நித பம கரி ஸா
. . . இன்றைய நா . . . . ளி . னி. | ஏ . . . கி . டில் | வ . ரு . . . . ||

ரி க ம
மோ . . . (இன்)

; ம கா ரி ஙா மா பா பா பா | ; பா , த பா | மக பம மக ரிஸ
கா . லமாம்க டல் தனில் | காணு மோ | ர . லை . த . னை . ||

ரிக மகா ரி கா மா பா பா பா | ; தஸ் நி தபா | நி த த ப ம க ரீ
. . கா . லமாம்க டல் தனில் | கா . . ணு மோ | ர . லை . த . னை ப் ||

; ரி கா ம கா ரீ கா ரீ ஸா | ; ஸ ரீ ஞ் ஸ ர் | ரீ க ம ரி க ர்
போ . லவாம் நா . ளி தும் | போய் ம றைந் | தி டு . மே . . ||

; , சா ல வே ந ன் மை கள் | ; ' த ந் தி டு ம் | வ ழி க ளி ல்
; , கா ல மும் ப ய னு ற க் ; , க ரு து வ த றி வ ா ம் ||

(இன்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

9. இராகம் : அடாணு   ஆ. ஸ ரி ம ப நி ஸ்ா   தீர சங்கராபரணத்தில்
தாளம் : ஆதி   அ. ஸ் நி ஸ தா ப ம ப கா ம ரீ ஸா   பிறந்தது

பல்லவி

என்ரே அறியேனே மனமே   (என்ரே)

அனுபல்லவி

குன்ருடு நாயகன் குகன் தாள் பணிந்தேத்தி
பொன்ரு நிலை யெய்தும் புனித நாள் வருவ   (தென்ரே)

சரணம்

வென்றே புலன்களைந்தும் வேண்டிய தெறி சென்றே
மன்ருடி மைந்தனை வணங்கி யடைவ தென்ரே
கன்ரேடு கான் சென்ற கண்ணன் மருகனுடன்
என்னும் பேராநந்தம எய்தி யிருக்கின்ற (தென்ரே)

ப. ஸ்ா ; ஸ் நி தா ; ; பா மா | ப ம ம க மா பா | நீ* பா ப ம ப நி
என் ரே . . அ றி | யே . . . னே . | ம ண மே . . . ||

ஸ நி ரிஸ் நிஸ் தா ; ; பா மா | ப ம மக மா பா | த ப த த ப ம ப நி
எ ன் . . . . . ரே அ றி | யே . . னே . | ம . ண . மே . . . ||

ஸ் நி ரிஸ் நிஸ் தா ; ; பத பம | பத நி* ஸ ரிஸ நி*ப | த ப த த ப ம ப நி
எ ன் . . . . ரே அ . றி . | யே . . . னே . . . | ம . ண . மே . . . ||

நி ஸ் க்ா ரிஸ் நிஸ் தா ; பத நி*ஸ் | ரி ஸ் நி*ஸ் ரிஸ் நி*ப | ப த நி*ஸ்ா த ப ம
எ ன் . . . . . , ரே அ . றி . | யே . . . . . னே . | ம . ண . மே . . ||

	ப த நு*ஸ் ரி ஸ் நீ*பா ; த த ப ம	ப ம மக மா பா	ப த த நீ*, பா
	எ ன் . . ரே . . . அ . றி .	யே . .. னே .	. . . . . . ‖
அ.ப.	பா , ப ம க மா பா ; த த ப ம	ப ஸா ஸா , ஸா	ஸ் நி ரிஸ் தா தா
	குன் ரு . . டு நா ய . க ன்	கு கன் தாள் ப	ணி ந் . . தேத்தி ‖
	பா பா நி* நு* பா நி* நி* பா த த ப ம	ப ரி ஸா , ஸா	ஸா ரி ஸ் நி ஸ் ரி
	கு ன்ரு . . டு நா . . ய . க ன்	கு க ன் தா ள் ப	ணி ந் தே . . . த்தி ‖
	ரிஸ் நிஸ் ரிஸ் நி* ப ப த நி* ஸா த ப ம	ப ரி ஸா , ஸா	ஸா ரி ஸ் நி ஸ் ரி
	குன்ரு . . . டு . நா . . ய க ன்	குகன் தாள் ப	ணி ந் தே . . . த்தி ‖
	க் ம் ா ரி , ஸா ஸ் நி ரிஸ் தா தா	ப த நி* ஸ் ரிஸ் ரிஸ்	நி ஸ் த த ப ம ப நி
	பொன்ரு . நி லே . . . யெ ய் தும்	பு . னி . த . நா .	. ள் வ . ரு . வ . ‖
	ஸ் நி ரிஸ் நிஸ் தா ; பா மா	ப ம ம க மா பா	; ; ; ;
	தென் . . . . ரே அ றி	யே . . . னே .	

நிஸ்ா க்ா ம் ரிஸ் ஸ் நிரி ஸ் தா தா | பதபதநீ தநிஸ்ா நிஸ்ரிஸ் | நிஸ் நந பமபரி
பொன்று . நி . லே . . . பெய்நும் புனி . த . . நா . . ள் . வ . ரு . வ . ||

ஸ் நி ரிஸ் நிஸ் தா ; பா மா | பமமக மா பா | ; ; ; ;
தென் . . . . ரே அ றி யே . . . னே .

தா , தா , தா தா தா தா தா | ; , ப த நி ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் நி நி ப ம
வென்றே பு லன் க ளைந்தும் வே . ண் டிய நெ . றி . சென் றே . ||

தா , தா , தா தா தா தா தா | ப த ப தநீ த நி த நி ஸா | ஸ் நி ரி ஸ் நி நி ப ம
வென்றே பு லன் க ளைந்தும் வே . . . ண்டி . ய . . நெ . றி . சென்றே . ||

பா , பா , ப ம மரி ரி ம ரீ ஸா | ; ஸ் ரீ ம பா | நி நி பா நி நி ப ம
ம ன் று டி . மை ந் . த னே வ ண ங்கி ய டை . வ நெ ன் றே . ||

க ன் றே டு கா ன் செ ன் ற | க ன்ன ன் ம | ரு க னு ட ன்
எ ன் று ம் பே ரா ந ந் த ம் எ ய் தி யி ரு க் கி ன் ற ||

(தென்ஸ்ரே)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

* இந்த அடையாளம் கைசிகி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

10. இராகம் : ஆபேரி — ஆ. ஸ கா ம ப நீ ஸ்ா — 22-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

ஏகாம்பர நர்தா—க்ச்சி
ஏகாம்பர நாதா—இனி
என்முறை கேட்டுநீ இன்னருள் புரிவாய் (ஏகாம்)

அனுபல்லவி

போகம் பலதேடி—லோக
போகம் பலதேடிப் பொழுதை வீணாக்கினேன்
நாகம் அணியும் ஈசா நயன மூன்றுடையவோர் (ஏகாம்)

சரணம்

காமனை எரித்தவா காலனைக் கடிந்தவா
கருணையின் நிலையே கழலடி சரணம்
நாமமும் ரூபமும் கடந்ததோர் நாதனே
நாளும் சரண் என்றால் காத்திடும் வேதனே (ஏகாம்)

ப.	பா ; மா ப ம கா ரீ - சா கா	ரீ சா ; ; -	சா ; கா ம	
	ஏ . கா . ம் ப ர - நா .	தா . . .	. . கச் சி	||
2.	பா ; மா ப த ப ம கா ரீ - சா கா	ரீ சா ; ; -	சா ; நி ச க ம	
	ஏ . கா . . . ம் ப ர - நா .	தா . . . -	. . க ச் சி .	||
3.	பா நீ நி த த ப - ப ம க ரி சா கா	ரீ சா ; ; -	சா ; சா நீ	
	ஏ . கா . . ம் - ப . ர . நா .	தா . . . -	. . இ னி	||
	சா கா மா மா — கா மா பா பா -	மா பா நீ ச்ா	ச் நி நி த த ப ப ம	
	எ ன் மு றை — கே ட் டு நீ -	இ ன் ன ரு ள்	பு . ரி . வா ' . ய்	||

4. ப நி ச்ா ச் ச் நி த ப ம க ரி - சா கா | ரீ சா ; ; ; - | சா ; சா நீ
ஏ . . கா . . ம் ப . ர . - நா . | தா . . . . - | . . இ னி ||

சா கா ச க மா - கா மா க ம பா - | ம ப நீ ப நி ச்ா - | ச் நி நி த த ப ப ம
எ ன் மு . றை - கே ட் டு . நீ - | இ ன் . ன . ரு ள் - | பு . ரி . வா . . ய் ||

{ பா மா நி பா ம கா ரீ - சா கா | ரீ ; சா ; | ; ; ; ; }
{ ஏ - கா . ம் ப ர - நா . | தா . . . | . . . . } ||

அ.ப. மா த ப ம க கா - மா மா பா மா | பா ; ; - பா | ; ; பா , ப
போ . . க ம் . - ப ல தே . | டி . . . - . | . . லோ . க ||

2. மா பா த ப ம க கா – மா மா பா மா | பா ; ; – பா | ; - ம ப த ப ப ம
போ . . . க ம் . – ப ல தே . | டி . . – . | . - லோ . . . க . ||

3. ப நி நி த பா ம க கா - மா மா பா நீ | தா , ப பா ; - | ப நி ச்ா ரிச் நி த ப ம
போ . . . . க ம் . - ப ல தே . | டி . . . . - | லோ . . . . க . ||

பா ; கா , - மா பா - ம ப நீ நீ - | பா நீ ச்ா நீ - | ச்ா , ச்ா , ச்ா
போ . க ம் - ப ல - தே . . டிப் - பொழுதை வீ - ணா க் கி . னே ன் ||

5. ச் நி நி த பா - மா பா - ம ப நீ நீ - | பா நீ ச்ா நீ - | ச்ா க்ா ம்ா ம்ா
போ . , . கம் - ப ல - தே . . டிப் - பொழுதை வீ - ணா க் கி னேன் ||

ம்ா க்ர் ரீ க்ா - ரீ ச்ா ச் நி நி த - | பா நீ ப நி ச்ா - | ச் நி நி த த ப ப ம
நர் . க ம — ணி யு ம் ஈ . சா . - ந ய ன . மூன் - று . டை . ய . வோர் ||

{ பா மா நி பா ம கா ரீ - சா கா | ரீ ; சா ; | ; ; ; ; } ||
{ ஏ . கா . ம் ப ர - நா . தா . . . . }

ச. ; — பா , ப பா — பா பா பா பா | ; — மா , ம மா — | ம க ப ம க ரி சா
. — கா . ம னை — எ ரித் த வா . — கா . ல னைக் — க . டி ந் த . வா ||

; - நி ச கா கா — ச க மா க ம பா | ; — ப நீ ச்ா | நி த ப ம பா ;
: — கருணையின் — நிலை . . யே . . . — க ழ ல டி ச ர . . ண ம் ||

நாமமும் – ரூபமும் | கடந்ததோ | ர் நாதனே
நாளும் ச – ரண் என்றால் காத்திடும் வேதனே || (ஏகாம்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

11. இராகம்: யதுகுலகாம்போதி ஆ. ஸ ரி\மா க ம ப த ஸ்ா 28-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம்: சாப்பு அ. ஸ் நி த ப ம க ரி க ரி ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

முருகனடி மனமுருக நினைப்பவர்
பெறுவது பேரின்பமே (முருக)

அனுபல்லவி

பருவத ராஜன் பெற்ற பாவை யகங்களிக்கக்
குறுகுறு நடந்துமே கொஞ்சிக் குதித் தாடிடும் (முருக)

சரணம்

தினைவிளை புனமதில் தேடி வள்ளியைக் காண
நினைந்து கல்லுறுத்த நெருஞ்சி முள்ளேறச் செல்
அஞ்சலி செய்பவர்க் கஞ்சுதல் போக்கிடும்
கஞ்ச மலரடி கதிதரும் பேரருள் (முருக)

ம.	; ; ப த	=	ஸ்ா ; ஸ்ா ;	|	ஸ் நி ஸ் நி தா	=	தா நி தா ப பா ;	
	. . மு ரு		க . ண .		டி		ம . . . . ண .	||
	ப ம ப ம ம ப =		த ஸ் த ப பா ;	|	ப ம ப ம கா	=	கா ம கா ரி ரி ஸ ஸா	
	. . . . மு ரு		க . . . . நி .		னை		ப்ப . . . வ . ர்	||
	; ; ப த	=	ஸ்ா ரி க ரி ஸ் ஸ்ா ;	|	ஸ் த நிஸ்ா நி தா	=	தா , நி நி தா ப பா ;	
	. . மு ரு		க . . . . . ண .		டி		ம . . . . . . ண .	||
	பா த ப ப ம ம ப	=	த ஸ் த ப பா ;	|	க ம பா த ப ம க	=	கா ம கா ரி ரி ஸ ஸா	
	. . . . . . மு ரு		க . . . . நி .		னை		ப்ப . . . . வ . . ர்	||

	; ; ஸ ப்	= தா ; ஸா ;	| ரீ , ரீ ,	= ரீ ப ம பா ;	
	. . பெ று	வ . து .	பே . . .	ரின் . . ப .	||
	{ ம ப த ஸ் ;	= பாதஸ் த ப மக ரி	| ரி க ரீ ஸா	= ஸா : ; ; }	
	{ மே	. . . .	. . . . . .	. . . . }	||
அ.ப.	; ; ஸ ரி	= மா ; கா , ம பா	| பா , த ப ம	= ப ம ப த ஸ்ா ;	
	. . ப ரு	வ . த . . .	ரா . ஜ ன் .	பெ . . . ற்ற .	||
	; ; தா	= நி ஸ் நி த தா ;	| தா , நி த ப	= ப த த ப பா ;	
	. . பா	வை . . . ய .	க . ங்க . .	ளி . . . க்க .	||
	; ; ஸ ரி	= ஸரிமா மா கா,ம பா	| பா , த ப ம	= ப ம ப த ரி ரிஸ் ஸ்	
	. . ப ரு	வ . . . த . .	ரா . ஜ ன் .	பெ . . . ற்ற . . .	||
	; ; ஸ்ா	= ரி க் ரி ஸ் ஸ்ா ;	| ஸ் நி ஸ் நி தா	= தா நி தா ப பா ;	
	. . பா	வை . . . ய .	க . ங்க . .	ளி . . . க்க .	||

; ; ப த = ஸ் த ஸ்ா ஸ்ா ; | ஸ் நி நி ஸ் நி த = மா நிதாப பா தபா ம
. . கு று கு . . று . ந . . . . . . ட . . . . ந்து . . . ||

ப ம பு ம பா = த ஸ் த ப பா ப ம | க ம பா த ப ம க = கா , ம மகாரி ரிஸஸரி
மே . . . கொ ஞ்சி . . . . க்கு . தி . . . . த்தா . . . . டி . ||

{மா ; டும் .} " முருகனடி மனமுருக " பல்லவின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். ||

; ; த ப = தா ; தா ; | தா , நி த ப = ப த த ப ப த த ப
. . தி னை வி . னை . பு . ன . . ம . . . தி . . . ||

ப ம ப ம ப ம = பா த ஸ் த ப பா ; | ப ம ப ம க ஸ = ஸ ரி ப ம மா ;
. . . ல் தே . டி . . . . . வள் . ளி . யை . . . க்கா . . . ண . ||

த ப ம த பா = தா ; தா ; | தா நி ஸ் நி த = தா நி தா ப பா த பா ம
. . . தி னை வி . னை . பு ன . . . ம . . . தி . . . ||

பமபமபத = ரிஸ்ஸ்ததப்பா ; | பமபமகஸ = ஸ ரிமா மா ;
. . . ல்தே . டி . . . . . வள் . ளி . யை . . . க்கா . . ண . ||

; ; மக = மா ; மா ; | கமபா ; = பததபபததப
. . நினை ந்து . கல் . லு று த் . . . . . த . . . ||

மா ; பத = ஸ்தாஸ்ஸ்ா ; | தஸ்தபமக கரிகரி ஸா ;
. நெரு ஞ்சி . . முள் . ளே . . . . . ற . . . ச்செல் . ||

; ; அஞ் = சலி | செய்ப = வர்க்கு | ; ; அஞ் = சுதல் | போ = க்கிடும்
; ; கஞ் சம ல ரடி ; ; க தித ரும் பேர ||ருள் (முருக)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

12. இராகம் : உறம்ஸாநந்தி   ஆ. ஸ ரி க ம த நி ஸ்   53-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : சாப்பு   அ. ஸ் நி த ம க ரி ஸ   பிறந்தது.

பல்லவி

வேல்வா சூரனெனுமிரு ளோட்டிடும் வடி (வேலவா)

அனுபல்லவி

ஞால மீதினில் நன்மை யோங்கிடவே
சூலிநீலி தருசோதியே சுடர் (வேலவா)

சரணம்

செஞ்சடை தனில் பிஞ்சு மதி புனை
பிஞ்ஞகன் மகிழ் பேரருட் குக
அஞ்சு மாயையெனை அஞ்சி யோடிடவே
கொஞ்சு கிண்கிணி கஞ்ச பதமருள் (வேலவா)

ப. ஸா ; ரீ = கா ; ; ; | கா ; மா = தா நீ தா மா
வே . ல வா . . . கூ . ர னெ னு மிரு . |||

கா ; மா = கா ரீ ஸா நீ | ஸ நீ க ரீ = ஸா ; ; ;
ளோட் . டி டும் வ டி வே . ல . வா . . .

2. ஸா ; ரீ = கா ; ; ; | கா ; மா = கா மா தா நீ
வே ; ல வா . . . கூ . ர னெ னு மி ரு |||

ஸ் நிக்ரிஸ்நி = த ம க ம க ரி ஸ நி | ஸ நீ க ரீ = ஸா ; ; ;
ளோட் . . டி . டும் . . வ . டி . வே . ல . வா . . . |||

3. ஸா ; ரீ = கா ; ; ; | க ம த நி ஸ்ா = ஸ் நி க் ரி ஸ் நி தா
வே . ல வா . . . கூ . . . ர னெ . னு . மி ரு . ||

{ ம த நி ஸ் க் ரி = ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி | ஸ நீ க ரீ = ஸா ; ; ; }
{ ளோட் . . டி . டும் . . . வ . டி . வே . ல . வா . . . } ||

அ.ப ஸ் நி தா மா = கா மா தா நீ | ஸ்ா ரி ஸ்ா = ; ரீ ஸ்ா நீ
ஞா . . ல மீ . தி னில் நன் மை யோ . ங்கி ட வே ||

ஸ் நிக்ரிஸ் நி = த ம க ம தா நீ | ஸ்ா ரீ ஸ் ரி = க்ா ரீ க்ா ம்ா
ஞா . . . ல . . மீ . . . தி னில் நன்மையோ . . ங்கி ட வே ||

க்ா ; ரீ = ஸ்ா நி த க்ா ரீ | ஸ் நி தா மா = க ம க ரி க ரி ஸ நி
கூ . . வி நீ வி த - ரு சோ . . தி யே . . . . சு ட ர் ||

க்ா ; ரீ = க் ம் க் ரி ஸ் நி தா | க் ரி ஸ் நி தா = ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி
கூ . வி நீ . வி . த . ரு சோ . . . தி யே . . . . சு ட ர் ||

ஸா ; ரீ = கா ; ; ; | க ம த நி ஸ்ா = ஸ் நி க் ரி ஸ் நி தா
வே . ல வா . . . கு . . . ர னெ . னு . . மி ரு . ||

{ம த நி ஸ் க் ரி ≡ ஸ் நி த ம க ரி ஸ நி | ஸ நீ க ரீ = ஸா ; ; ;}
{ளோட் . . டி . டும் . . . வ . டி . வே . ல . வா . . .} ||

ச. ; கா மா = க மதமகரிஸ்தீ | ஸா ; ரீ = கா ரீ கா மா
. செஞ்ச டை . . . த . ளில் பி . ஞ்சு ம தி பு னே ||

கா ; மா = தா மா கா ரீ | ஸ நி ஸா ரீ = கா மா தா நீ
பி . ஞ்ஞ க ன் ம கி ழ் பே . . ர ரு ட் கு க ||

அஞ்சு = மாயையெனை | அஞ்சியோ = ; டிடவே
கொஞ்சு கிண்கிணி கஞ்ச பதமருள் || (வேலவா)

இதை அநுபல்லவிபோற் பாடுக.

13. இராகம் : முகாரி ஆ. ஸ ரி ம ப நி த ஸ் 22-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : சாப்பு அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ பிறந்தது

பல்லவி

கருணையின் அவதாரம் நீயல்லவோ ஜானகி தாயே
கண் பார்த்தருள்வாய் அம்மா (கருணை)

அனுபல்லவி

இருள்மன அரக்கியர் இன்னல்கள் பல செய்தும்
அருளுடன் அநுமன் சீற்றம் ஆற்றியே காத்தாயே (கருணை)

சரணம்

அருந்தவ முனிவோர்கள் அல்லல் படுவதாலே
பரிவுடன் கானகம் வந்து பெருந்துயர் தான்சகித்தாய்
சரண் என்று வந்தால்ராமன் தயையினுல் காத்தல் செய்வான்
சரணம் என்றுதபேர்கள் தம்மையும் நீ காப்பாய் (கருணை)

ப. ; ரீரீ மா ; மா ; | பா பா ; பா நீ நி தா ம
கரு ணை யின் | அ வ தா . ர ம் . ||

; ; ப த | ஸ்ா ; ; ; | ஸ் த ரி ஸ்ா நி நீ தா தா பா
நீ . . | அ ல் ல . வோ . ||

; ; ரிம | பா ; நி தா ப | ம ப த ப ப ம கா ரீ ரீ க ஸ
ஜா ன கி . | தா . . . . யே . . ||

; ; ஸ ரி | ப ம க ரி ஸா ஸா | ஸ ரி நி நி தா ஸா ரீ ரீ ப ம
க ண் பா . . . ர் த் த ரு ள் வா ய் அ . ம் . . ||

தப ம கா ரி ரீ ; ஸ ரி க ரி | ரீ ; க ஸ் ; ; ; ;
மா . . . . ||

அ.ப. ; ; பா | தா ஸ்ா ஸ்ா ; | ரீ ரீ ; ரீ க்ா க் ரி ரீ
இ ருள் ம ன அ ர க்கி . யர் . . ||

; ; ஸ் ரி | ப் ம் க் ரி ஸ்ா ; | ஸ்ா ஸ்ர் ஸ்ா . ரி ஸ் ரீ ஸ்
இ ன் னல் . கள் ப ல செ ய் தும் . . ||

நீ தா பா தா ஸ்ாஸ்ா ஸ்ா | ஸ்தரிஸ்தநித தாபாபா ;
. . அ ருளு டன்அ னு ம ன் . சீ . ற்றம் ||

; ; ரிம | பா ; நிதாப | மபதபபம காரீ ஸரிகரி
ஆ ற்றி யே . கா . . . . . த்தா . யே . . . ||

ரீ க ஸ ★ (கருணையின்)
. . ★

ச. ; ; பா பாபாபா ; | மபாமகரி ரீகஸ ஸா ;
அ ருந்தவ | மு . னி . வோர் கள் . ||

; ; ஸரி பமகரி ஸாஸா | ஸரீஸநித ஸா ; ஸா ;
அல் லல் . . . ப | டு . வ . . தா லே ||

; ; ரிரி மாமா பா ; | பாபாமா நீதா நீ ;
பரி வுடன் கா | ணகம் . வந் து ||

; ; நீ தாநித ரிஸ்நித | தாபா பம பதபதபா ;
பெ ருந்து யர் . . | தான் ச . கி . . . த்தாய் ||

சரணென்று | வந்தால் ராமன் | தயையினுல் | காத்தல்செய்வான்
சரணம் எ ன்றுதபேர்கள் தம்மையும் நீ காப்பாய் ||

(கருணையின்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

14. இராகம் : ரஸிகரஞ்சனி　　ஆ. ஸ ரி க பா த ஸா　　சக்கரவாகத்தில்

தாளம் : ஆதி　　அ. ஸ் த ப க ரி ஸ　　பிறந்தது

பல்லவி

கரையேற வேண்டாமா மனமே
கவலை நிறை பிறவிக் கடலைக் கடந்துமே　　(கரை)

அனுபல்லவி

நிறை பேருளீசன் நினைவெனும் தோணியில்
அறமெனும் பாய் விரித்தன் பினில் முன் சென்றே　　(கரை)

சரணம்

அரியதாம் பிறவியை அளித்தனன் கருணையால்
அது பயனுடையத்தாகும் கதி செல வேண்டாமோ
பெருகிடும் தயை யினுல் பிழை யெலாம் பொறுத்திடும்
பரமனின் இணை மலர்ப் பதந் துணை கொண்டுமே　　(கரை)

க பா கா , ரீ ஸா தா ஸ்ா ரீ | கா ; ; ; | கா பா கரி ஸரி
கரை யே ற வே ண் டா . மா ம ன மே . . . ||

க பா த ப க க ரி ஸரி ஸா தா ஸ்ரிகரி | கா ; ; ; | கத ப ப கரி ஸரி
க ரை . . யே . . ற . வே ண் டா . . . மா ம . ன . மே . . . ||

க பா த ப க த ப கரி ஸா ஸரித ஸரீ | கா ; ; ; | கா பா கப தா
க ரை . . யே . . ற . வே ண் . . டா . மா ம ன மே . . ||

; த ஸ்ா த ஸ்ா தா , ஸ் தா ஸ்ா | தா ஸ்ா ஸ்த தப | த ஸ் த ப கரி ஸரி
க வ லை நி றை பி ற விக் க ட லை . க்க. ட ந் . . து . மே . ||

க பா த ப க த ப கரிஸா ஸரித ஸ ரீ | கா ; ; ; | கா பா க ப த ப
க ரை . . யே . . ற . வே ண் . . டா . மா ம ன மே . . . ||

தா ப தா ஸ்தா ஸ்ா , த ரி ஸ் ரீ | ஸ் ரி க்ரி க்ரி ஸ்த | ரி ஸ் த ப கரி ஸரி
. க வ லை நி றை பி ற . விக் க . ட . லை . க்க . ட ந் . . . து . மே . ||

(கரை)

அ.ப். க கா பா , தா ஸா ; ரீ ஸா | ; ஸ ஸா ரி ஸா | ஸ த த ஸ த ப பா
நி றைபே ர ரு ளீ சன் நி னை வெனும் தோ . . . ணி . யில் ||

க கா பா , தா ஸா ; ரி ஸ ரீ | ; ஸ ரிக் ரி ஸா | ஸ ரி ஸ த ரி ஸ ரீ
நி றைபே ர ரு ளீ . ச ன் நி னை . வெனும் தோ . . . ணி . யில் ||

; க்ப் க்ரி ஸா ஸரி ஸத ரிஸ ரீ | ஸா ; ஸ த த ப | பத தப க ரி ஸ ரி
அற . மெனும் பா . . ய் வி . ரித் தன் பி . . னில் முன் . . . சென்றே. ||

; க்ப் க்ரி ஸா ஸரி ஸத ரி ஸ ரீ | ஸ ரி க் ரி க் ரி ஸ த | த ஸ த ப க ரி ஸ ரி
அற . மெனும் பா. . ய் வி . ரித் த ன் . . பி . னி ல் மு ன் . . சென்றே . ||
(கரை)

ச. ; க கா க கா கா ; க ரி கா | ; ரி கா ப பா | க ப த ப க ரி ஸா
அ ரி ய தாம் பிற வி . யை அ ளித் தனன் க . ரு . ணை . யால் ||
ஸா

ஸ ரி க கா க கா க ப க ப க ரி கா | ; க பா த தா | ப க த ப க ரி ஸா
. . அ ரி ய தாம் பி . ற . வி . யை அ ளித் த ன ன் க . ரு . ணை . யால் ||

; ஸ ரீ க ரீ ரி ஸ ஸ ரி ஸ த ஸா | ; ஸ ரி த ஸ ரீ | கா ; க ரி கா
அ து ப ய னு . டை த் தா . கும் | க தி . செ ல | வே ண் டா . மோ ||

; க பா க ரீ ரி ஸ ஸ ரி ஸ த ஸா | ; ஸ ரி த ஸ ரீ | கா ; க ரி கா
அ து பய் . னு . டைத் . தா . கும் | க தி . செ ல | வே ண் டா . மோ ||

; பெ ரு கி டு ம் த யை யி ரு ல் | ; பிழை யெ லாம் | பொறுத்திடும்
ப ர மனின் இ ணை மலர்ப் | பதந் து ணை | கொண் டு மே ||

(கரை)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

15. இராகம் : பிலஹரி — ஆ. ஸ ரீ க ப தா ஸ் — 29-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ரூபகம் — அ. ஸ் நி தா ப ம க ரீ ஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

வீர வாழ்வே வாழ வேண்டும்
விண்ணும் மண்ணும் வியந்து போற்றும் (வீர)

அனுபல்லவி

பாரில் நான்கு நாளென்றாலும் பத்துநாழி தானென்றாலும்
யாருந்தாழ்வு கூறொணாத லட்சியமொன்றைக் கொண்டுநின்ற (வீர)

சரணம்

மேலும்மேலுந் துன்பம்வந்து மேவுகின்ற போதிலும்
வீழ்ச்சிகண்ட தன்றியென்றும் வெற்றியில்லை யாயினும்
காலனேவந் தாலுமச்சங் காட்டினாலுங் கொண்டதோர்
கறையிலாநற் கொள்கைதன்னைக் கைவிடாத உறுதிபொங்கும் (வீர)

ப.	சா ;	=	ரீ கா ; பா	|	கா ; .	=	பா தா ச்ா ச்ா ||
	வீ .		ர வா ழ் வே		வா .		ழ வே ண் டும்
	ச்ா ;	=	ச்ா ச் நி நி த பா	|	பா பா	=	பா த ப ம க ரீ ||
	வி ண்		ணும் ம ண் . . ணும்		வி யந்		து போ . . ற் றும்

2. சா ரீ = கா ரி க பா பா | கா பா = தா ப த ச்ா ச்ா ||
வீ . ர வா . ழ் வே | வா . ழ வே. ண் டும்

ச்ரி க்ரி = ச் நி த ரிச் நி த ப | ப த ச் நி = த ப ப த ப ம க ரி||
விண் . . ணும் ம ண் . . ணும் | வி . ய ந் து போ . ற் றும் .

சா . ரி = ; கா , பா , | கா , ப = ; தா , ரீ , ||
வீ . ர . வா ழ் வே . | வா . ழ . வே . . ண்

{ ச்ா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; } ||
{ டு ம் . . . . | . . . . . . }

அ.ப. ச்ா ; = ச்ா ச் நி தா பா | பா த ப = மா கா ப ம க ரி
பா . ரில் நா . ன் கு | நா . . ளென் று . . லும் ||

கா ; = பா தா ச்ா ச்ா | ச் நி ரீ = ச்ா ச் நி நி த ச்ா
ப த் து நா . ழி | தா . . னென் று . . . லும் ||

2. ச்ா ; = ச்ா ச் நி தா பா | க ப த நி* = த ப த ப ம க ரீ
பா . ரில் நா . ன் கு நா . . . ளென் ரு . . . லும் ||

ச ரி கா = ரீ ரி க ப ம க ரி | க ப த ரி = ச்ா ச் நி நி த ச்ா
ப . த் து நா . . . ழி . தா . . . ளென் ரு . . . லும் ||

ச் ரி க்ா = ரீ ரி க் ப் ம் க் ரி | ச் ரி க் ரி = ச் ரி ச் நி த ப தா
யா . . ருந்தா . . ழ் வு . கூ . . . ரு . ணை . . . த ||

ச்ா ; = ச்ா ச் நி தா பா | ப த ச் நி = த ப ப த ப ம க ரி
ல ட் சி ய . மொன் றைக் கொண் . . டு . நி ன் . ற . . ||

சா , ரி = ; கா , பா , | கா , பா = ; தா , ரீ ,
வீ . ர . வா ழ் வே . வா . ழ . வே . . ண் ||

{ ச்ா ; = ; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; } ||
{ டு ம் . . . . }

ச. பா ; = பா பா ; பா | ப த ச் நி = த ப ப த ப ம க ரி
மே . லும் மே . லுந் துன் . . ப ம் வ ந் . து . . ||

கா பா = மா ம க க ரி சா | சா ரீ = கா ரி க பா பா
மே . வு கி ன் . . ற போ . . . . தி லும் ||

கா பா = தா ச்ா ; ச்ா | ச் நி நி த = பா த ப ம க ரீ
வீ ழ்ச் சி க ண் ட த ன் . . றி யெ ன் . . றும் ||

; கா = பா க ப ம க ரி ச | ச ரி கா = ரி க பா பா பா
. வெற் றி யி ல் . . லே . யா . . . . . யி னும்

கா = லனேவந் | தா = லுமச்சங் | காட் = டினுலுங் | கொண் = டதோர்
கறை = யிலா நற் கொள் = கைதன்னைக் கை = விடாத உறு = திபொங்கும் ||

(வீர)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

★ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

16 இராகம் : ஆநந்த பைரவி   ஆ: ஸகரிகமபதபஸ்ா   நடபைரவியில்
தாளம் : ஆதி   அ: ஸ்நிதபமகரிஸ   பிறந்தது

பல்லவி

ராஜ ராஜேஸ்வரி—ஸ்ரீ
ராஜ ராஜேஸ்வரி—சர்வ மங்களாஸ்ரீ
ராஜ ராஜேஸ்வரி—ஆநந்த தாயினி
பாதாம்புஜம் சரணம் சரணம் (ராஜ)

அனுபல்லவி

சீர்பெருகும்திரு நங்கநல்லூரினில்
செய்தவ மாய்வந்த தேவி மகேச்வரி (ராஜ)

சரணம்

மாமறை போற்றிடும் மலைமகளே அம்பா
மந்த்ரமே வடிவமாய் வந்தோர் சாம்பவீ
தாமத மில்லாமல் அடியேனைக் காத்தருள்
தாக்ஷாயினி பார்வதி தூம்ராக்ஷ சம்ஹாரிணீ பகவதி (ராஜ)

ய. ஸா ,, ஸா பா ,, பா ஸ்ா ஸ் நி | ஸ்ா ,, ,, ,, | ,, ப ம க ரி ஸ நி
ரா ஜ ரா ஜே . ச் வ . ரி ,, ,, ,, ஸ்ரீ . . . . . ||

ஸா ,, ஸா பா ,, பா ஸ்ா ஸ் நி | ஸ்ா , பா நி பா | ம க ப ம க ரி ஸ நி
ரா ஜ ரா ஜே . ச் வ . ரி ஸர் . வ ம ங் களா . ஸ்ரீ . . ||

ஸ ரி ஸா ஸ நி ஸ பா ம பா ஸ்ா ஸ் நி | ஸ்ா ,, ரி ஸ்ா நி | த ப ப ம க ரி ஸ நி
ரா . . . ஜ . ரா . . ஜே . ச் வ ரி ஆ . ள ந் த தா . . யி னி . ||

ஸா , கா ரீ க ம ப த பா ம கரீ | கா ,, ,, ,, | ப ம க ரி ஸ க ரி நி
பா தா . ம் பு . ஜம் . ச ர ணம் ச . ர . ண ம் . ||

(ராஜ)

அ.ப. ,,, பா ப ப ம பா ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி | நீ க்ா ர்ீ ஸ்ா | ஸ் நி நீ ஸ்ா ஸ்ா
சீர் பெரு . கு ம் தி . ரு . நங் . க நல் லூ . . ரி னில் ||

,,, பா ப ப ம பா ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ா க்ா ;ரீ க்ா | ப் ம் க் ரி ஸ்ா ஸ்ா
சீர் பெரு . கு ம் . தி ரு | நங் . க . நல் | லூா . . . ரினி ல் ||

ஸ் நி க்ா ரீ ஸ்ா ரி ஸ் நி த பா மா | கா மா பா மா | ப ம க ரி ஸா ஸ நி
செய் த வ மா ய் . வ ந் த | தே வி ம . | கே . . . ச் வ ரி ||

(ராஜ)

,,, கா ம பா பா ,, பா ப நி | த ப ம கா ரி கா | மா ,, ப ம க ரி
மா ம றை போ ற் றி டு ம் | . . ம லை ம க | ளே அ ம் பா ||

க ம பா , ப பா பா நி ப பா பா | மா ம கா ரி கா | ம பா ம மா மா
. . மா ம றை போ . ற் றி டு ம் | . ம லை ம க | ளே . . அம் பா ||

,,, கா ம பா த ப ம ப ம க ரி ஸா | ,, ஸ ஸா க க ரி | கா , ம பா , ம மா மா
ம ந் த் ர மே . . வ டி . வ மா ய் | வ ந் த தோ ர் | சா . . . ம் ப வி ||

,,, பா ப ப ம ப ஸ்ா ஸ்ா , ஸ் நி	நீ ஸ் ஸ் க் ரி க் ரி	ஸ்ா ஸ் நி நீ ஸ் ஸ்ா
தா ம த . மில் லா ம ல்	. அ டி . யே . .	னே கா . த் த ரு ள் ||
பாஸ்ா ஸ்ஸ் ஸ்நிரிஸ்நித பா ப ம	க மா பா ம க ம	த ப ப ம க ரி ஸ நி
தாக்ஷாயணி காத்யாயணி பார்வதி	தூ ம் ரா க்ஷஸ ம்	ஹா . ரி ணி ப க வ தி ||
		(ராஜராஜேச்வரி)

17. இராகம்: கானடா — ஆ. ஸ ரி க ம த நி ஸ் — 22-வது தாய் ராகத்தில்

தாளம்: ஆதி — அ. ஸ் நி ப ம கா ம ரி ஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

எனக்கொரு வழியுமே தெரியவில்லை முருகா
என் கரம்பற்றி நீ ஏகிடுவாய் முருகா (எனக்கொரு)

அனுபல்லவி

உனைத் துணை நம்பினேன் உன்னையல்லால் யாரே
உன்னத நெறிதனில் எனைக்கொண்டு செல்வார் (எனக்கொரு)

சரணம்

இன்றுநான் அறிந்தேன் என்னுளக் கோயிலில்
என்றுமே ஒளிதரும் இன்சுடர் நீயென்றே
ஐயமோர் அணுவும்நான் அகந்தனில் கொண்டிடேன்
ஐயநீ தள்ளினுல் ஆருண்டு புகலிங்கே (எனக்கொரு)

ப. ; - ★ க மா ரி ஸா - ஸா நீ ஸ நி நீ , த நி ஸா | ; - நி ஸ ரி ரீ - | கா ; கா க ம
. - எ னக் கொ ரு - வ ழி . . . . . யு மே . - தெ ரி ய வி - லை . மு ரு கா . ||

ரிஸ - ★ க மா த தா - ஸ் நி ஸ்ா நி ப பா | ; - பா , ப நி த ப ம | கா ; - கா க ம
. . - எ ன் க ரம் - ப . . ற்றி . முன் . - ஏ . கி டு . . . வா ய் - முருகா . ||

{ ரிஸ - ★ க மா ரி ஸா - ஸா நீ ஸ நி நீ , த நி ஸா | ; : ; ; | ; ; ; ; }
{ . . - எ னக் கொ ரு - வ ழி . . . . . யு மே . . . . } ||

அ.ப. ; - ★ ப பா க மா - தா ; நீ ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் நி ஸ்ா , - நிஸ் நி ப
. - உ னை த் துணை - நம் . பி னே ன் - உ ன் . னை யல் லா . . ல் - யா . ரே . ||

பா — ★ ப பா க மா — தா ; நீ ஸ்ா | ; - க் ம ரி ரி ஸ்ா | நி ஸ்ரிஸ் நிஸ்ா நி நி ப
. — உ னை த் துணை - நம் . பி னே ன் - உ ன் . னையல் லா . . . . ல் யா ரே . ||

பா - ★ பா , ப பா - பா பா பா தா - | தா ஸ் நி நி ப பா | ப ம பா , - ப கா
. . உ ன் . ன த - நெ றி த னில் .. ா னை . . க்கொ ண்டு . . . . - செல் வா ||

{ ; - ★ க மா ரி ஸா — ஸா நீஸ்நிநீ , த நி ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; }
{ ர் - எ னக் கொ ரு — வ ழி . . . . . யு மே . . . . } ||

ச. ; - ★ ம பா ப பா - பா ; - நீ பா | ; - ம ப கா ; - | கா ம ரி ரீ ஸா
. - இன் . று நா - ன் . - அறிந் தேன் . - எ ன் னுளக் . - கோயி . லி ல்

; - ★ நி ஸா ரி ஸா - த நீ த நீ ஸ | ; — நி ஸா ரி ரீ — | கா ம ரி ரீ ஸா
. - என் . று மே - . ஒளி தரு ம் — இன் . சு டர் — நீ . . யென் றே ||

; – ★ பா ம க மா – தா நீ ஸ்ா ஸ்ா | ; - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா | ஸ் ★நிஸ்ா , - ஸ்பா
. – ஐயமோ . ர - ணு வும் நா ன் . - அ . கந்தனில் கொ . . . - ண்டிடே ||

; - ★ பா , ப பா - பா ; பா த - | தா ஸ் நி நீ பா பா – | ப ம பா , - ப கா
ன் - ஐ . ய நீ - தள் . ளிநு ல் – ஆ ரு . . ன் டு - புக . . லி - ங்கே ||

{ ; - ★ க மா ரி ஸா - ஸா நீஸநி நீ , த நி ஸா | ; ; ; ; | ; ; ; ; }
{ . . எ னக் கொ ரு - வ ழி . . . . . யு மே . . . . } ||

★ இக்குறி காகலி நிஷாதத்தைக் குறிக்கும்.

18. இராகம் : சாமா ஆ. ஸ ரி ம ப த ஸ் 28-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ் த ப ம க ரீ ஸ பிறந்தது.

பல்லவி

முருகனடி சேர்ந்த மல்லிகையே
முருகவிழ்ந்த வெண் மல்லிகையே (முருகனடி)

அனுபல்லவி

அருமைப் பதந்தன்னை அடைந்தனை ஆன்றோர்கள்
பெருமை தினந் தினம் பேசிப் பரவிடும் (முருகனடி)

சரணம்

உயர் கொடி பிரிந்தால் உயிர் மணம் நீங்குமென்
றயர்ந்தனை யாகிடில் அறிவல தேர்ந்திடு
உன் மனம் அவன்தன் உலைவிலா அளந்த
நன் மணமுடனே நதி கடல் கலந்ததே
பாக்கிய முனதே பாரினில் யார் பெற்றார்
ஆக்கிய அவனடி அடைவதே அறிவே (முருகனடி)

ப. ;-★ஸரீ மமா பா,-மா,ம க | கரி-ஸ ரீ க ஸா | ரீ ;-மககரி
;-, முருக ன டி .-சே.ர்ந்த. ...-மல்.லி கை யே....... ||

2. ஸ்த - ★ ஸ ரீ ம மா பதஸ் - த பமம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி
. . - மு ரு க ன டி . . - சே . . ர்ந்த . . . - மல் . லி கை யே . - . . . .

3. ஸ்த - ★ ஸ ரீ ம ப த ஸ்ா , - பா , ம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ம க க ரி
. . - மு ரு க ன . டி . . - சே . ர்ந்த . . . - மல் . லி கை யே , - . . . . ||

ஸா - ★ ஸ ரீ ம பா ; பா - ப ம த ப | தா - பமபத ஸ்ா - | த ஸ் தபம ககரி
. - மு ரு க வி . ழ்ந்த - வெ . . . ன் - ம . . . ல்லி - கை . . . யே . . . ||

{ ஸ்த - ★ ஸ ரீ ம மா பா - மபதபப மமா ம க | க ரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ஸா ; }
{ . . - மு ரு க ன் டி - . . . . சே . . ர்ந்த . . . - மல் . லி கை யே . - . . } ||

அ.ப. ; - ★ ப பா ப மா த பா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் தா - | ஸ்ா , ஸ்ா , ஸ்ா
. - அ ரு மை ப்ப த . - ந்த . ன்னை . - அ டை ந்த னை - ஆ . ன்றோ . ர்கள் ||

; - ★ ப பா ப மா த பா - தா , தா | ; - ப தா ஸ் ரி ம் - | ம் க் ரி ஸ் ரிஸ் ஸ்ா
. - அ ரு மை ப்ப த . - ந்த , ன்னை ; - அடை ந்த னை . - ஆ . . ன்றோ . . ர்கள் ||

; - * ரி ஸ்ா த பா - தபபம - பதஸ்ா | ; - த ஸ்த - பபம - | மககரிரி ஸரீ
. - பெரு மை தி - னந். . . - தி . ளம் . - பே . . - சிப்ப . - ர . . . வி . டும் ||

; - * த ஸ்ா ரி ம்ா - ம் க்க்ரி ஸ்த ஸ்ா | ; - ப த ஸ்ா - த ப | ப மமக கரிரி ஸ
. - பெ ரு ஸ்ம தி - னத் . . . தி . ஏ. ம் . - பே . . - சி . ப்ப . ர . வி . . .

{ ரி த * ஸ ரீ ம மா பா மபதப - பமமா ம க | கரி - ஸ ரீ க ஸா | ரீ ; - ஸா ; }
{ டும் மு ரு க ன டி . . . . . - சே . . ர்ந்த . . - மல் . வி கை யே . — . . } ||

; - * ப த ஸ் த பா - மா கா க ரிரிஸ | ஸா - ஸ ரீ ம மா - | பா ; பா பா
. - . உ ய ர் கொ டி - பி ரி ந்தா . . . ல் - உ யிர் ம ணம் - நீ . ங்கு மென் ||

; — * த தா ப மா — ப தஸ்த ஸ்ா ஸ்ா — | ; ப த ஸ் த பா — | ம க க ரி ஸா ரீ
. — ற யர் ந்த னே — யா . . . கி டில் — . அ றி . வ ல — தே . . . ர்ந்தி டு ||

; — * ஸ ரீ ம மா மா மா — ம ப த ஸ் | தப — ம கா க ரி ஸ — | ஸ ரி க ஸ ரீ ரீ
. — உன் . ம ணம் அவன் - தன் . . . . . — உ லே விலா . — அ . ள . . ந்த ||

; – ★ ரி தா ஸ ஸா – ரீ மா – ப த ரி ஸ் | த ப – ம கா ரி ஸா – | ரீ மா பா பா

. – நன் . ம ண – மு ட – னே . . . . . – ந தி க டல் - க ல ந்த தே ||

; ★ பாக்கிய முனதே | ; பாரினில் ... | யார் பெற்ருர்

; ★ ஆக்கிய அவனடி ; அடைவதே அறிவே || ; (முருகனடி)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

19. இராகம் : காப்பி ஆ. ஸ ரீ ம ப நீ ஸ் 22-வது தாய் ராகத்தில்

தாளம் : ரூபகம் அ. ஸ் நி த நி ப ம க ரி ஸ நீ ஸ பிறந்தது

பல்லவி

பழநி நின்ற பரமன் தந்த

பழமதான தெய்வமே (பழநி)

அனுபல்லவி

அழகுத் தெய்வம் அருளின் தெய்வம்

குழந்தைத் தெய்வம் குமரத் தெய்வம் (பழநி)

சரணம்

காதல் வள்ளி கண்ட தெய்வம்
கண்ணின் மணியாம் என்றன் தெய்வம்
வேதம் போற்றும் ஞான தெய்வம்
வேண்டி னோரைக் காக்கும் தெய்வம் (பழநி)

ப. பா ரீ = ஸ்ா ஸ் நி த நி ப ம | ப த* ம ப = ம க கா ரீ ஸ ந்* ஸா
ப ழ நி நி . . . ன்ற . | ப . ர . ம ன் . த . . ந்த ||
ரீ நீ* = ஸா ரீ ; மா | ப ஸ் நி ப = ம க ரி ஸ நி ஸ ரி ம
ப ழ ம தா . ன | தெ ய் . . வ . . . மே . . . ||

2. பா க் ரி = ஸ்ா ஸ் நி த நி ப ம | ப நி ஸ் ரி = க் ரி ஸ் நி ப ம க ரி
ப ழ . நி நி . . . ன்ற . | ப . ர . ம ன் த . . . ந்த . ||

ஸ ரி நீ* = ஸ்ா ரீ மா பா | க் ரி ஸ் ஸ் = நி ப ம க ரி ஸ ரி ம

ப் . ழ ம தா . ன | தெய் . . வ . . மே . . . .

3\. ப நி ஸ் ரி = ப் ம் க் ரி ஸ் நி* ஸ்ா | க் ரி ஸ் நி = த நி ப ம க ரி ஸா

ப . ழ . நி . நி . . . ன்ற | ப . ர . ம ன த . . . நத

நி* ஸ ம ரி = ப ம நி ப ஸ் நி ஸ்ா | ஸ் ஸ் நி ப = ம க ரி ஸ நி* ஸ ரி ம ||

ப . ழ . ம . தா . . . ன | தெய் . . வ . . . மே ||

{ பா ரீ = ஸ்ா ஸ் நி த நி ப ம | ப த* ம ப = ம க கா க ரி ஸ நி*ஸா }
{ ழ ப நி நி . . . ன்ற . | ப . ர . ம ன் . . . . . . }

அ.ப. ப நி மா = பா ப* நி* ஸ் நி ஸ்ா | ஸ் நி* ஸ்ா = ரீ க் ரி ஸ் நி* ஸ்ா

அ . ழ குத் தெய் . . வம் | அ ரு . ளின் தெ . . . வம்

2. ப நி ம . = பா ப நி ஸ்ா ரீ | ம் க் ப் ம = க்ா ரீ ஸ் நி ஸ்ா ||
அ . ழ குத்தெய் . வம் அரு . . ளின் தெய் . . வம்

நி ஸ் ரீ க் ரி = ஸ்ா ஸ் நி த நி ப ம | பா நி ஸ = நி ப ம க ரி ஸ ரி ம ||
கு . ழந் . தைத்தெய் . . வம் கும . ரத்தெய் . . வம்

{ பா ரீ = ஸ்ா ஸ் நி த நி ப ம | ப த மப = ம க கா க ரி ஸ நி ஸா } ||
{ ப ழ நி நி . . . ன்ற . ப . ர . மன் . . . . . . }

ச. ; ரீ = மா பா ; பா | ம ப ஸ் நி நீ = பா ம க கா ரீ ஸா ||
. கா தல்வன் . ளி கண் . . . டதெய் . . வம்

; நீ = ஸா கா ; மா | ம் க க ரி = ஸா ரீ மா பா ||
. கண் ணின் மணியாம் என் . . றன் தெய் வம்

வேதம்	=	; போற்றும்	|	ஞான	=	தெய்வம் ||
வேண்டி	=	ஞரைக்		கா	=	க்கும் தெய்வம் (பழநி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

★ இக்குறி அந்தரகாந்தாரம், சுத்ததைவதம், காகலிநிஷாதம், முதலியவைகளைக் குறிக்கும்.

20. இராகம் : கௌரிமஞேகரி — ஆ. ஸ ரி கா ம ப தா நீ ஸ் — தாய் ராகம்
தாளம் : ஆதி — அ. ஸ் நீ தா ப ம கா ரி ஸ

பல்லவி

நெஞ்சமே நீ அஞ்சாதேயினி
தஞ்சமளித்திடுவான் முருகன் (நெஞ்)

அனுபல்லவி

அஞ்சுமிடர் வரின் ஆறுமுகம் வருமே
வெஞ்சமரம் வரின் வேல்துணை வருமே (நெஞ்)

சரணம்

முருகா என ஒரு தரமே உரை செய்ய
கிருபா நிதியவன் வருவான் மயில்மிசை
அருணசலமெனில் வரமே தரும் குகன்
பரிவோ டவனிரு பதமலர் பணிவோம் (நெஞ்)

ப. ; ஸா நீ த நீ ; ஸா ;	; ஸ ரீ நி ஸா	ரீ ; , க ரீ	
நெ ஞ் ச மே நீ	அ ஞ் சா .	தே யி னி	||
; ஸ ரி ஸ நி தா நீ ; ஸா ;	; நி ஸ ரீ ;	; ரி க ம க ரீ	
நெ ஞ் . . ச மே நீ	அ ஞ் சா	தே . . யி னி	||
க ரி ஸ ரி ஸ நி தா நீ ; ஸ ரி ஸ ரி	ஸ நி ஸ ரீ நி ஸா	ரி க ம ப ம க ரீ	
நெ ஞ் . . ச மே நீ . . .	. . அ ஞ் சா .	தே . . . . யி னி	||
; ஸ ரீ க ம பா ; தா நீ	ஸ்ா ; ; ;	ஸ் நி த ப ப ம க ரி	
த ஞ் ச ம ளி த் தி டு	வா ன் ; ;	மு . ரு . க ன் .	||

ஸ நி ஸ ரீ க ம பா ; தா நீ | ஸ் ரி க் ரி ஸ் நி த நி | ஸ் நி த ப ப ம க ரி
. . த ஞ் ச ம ளி த் தி டு | வா . . . . ன் | மு . ரு . க ள் . . ||

ஸ நி (நெஞ்)

அ.ப. ; ஸ்ா , த நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ஸ் ரி நி ஸ்ா | ரி , ஸ் கா ரி
அ ஞ் சு மி டர் வ ரின் | ஆ று மு | க ம் வ ரு மே ||

; ஸ் நி ஸ் த நீ ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா | ; ரி க் ரி நி ஸ்ா | ரி , ஸ் கா ரி
அ ஞ் . சு மி ட ர் வ ரின் | ஆ . . று மு | க ம் வ ரு மே ||

க் ரி ஸ் ரி ஸ் த நீ ஸ்ா ; ரி ஸ்ா | ; ரி க் ரி நி ஸ்ா | ரி க் ம் ரி க் ஸ்
. அ ஞ் . சு மி ட ர் வ ரின் | ஆ . . று மு | க ம் வ ரு . மே . ||

ரி க்ா ரி ஸ்ா ரி ஸ் நி த நீ ஸ்ா | ; ப ஸ் நி த பா | ம க ரி க ம ப த நி
வெ ஞ் ச ம ரம் . . . வ ரின் | வே ல் . து ணை | வ . ரு . மே . . . ||

ஸ்ா ரி க்ா ரி ஸ்ா ரி ஸ் நி த நீ ஸ்ா | ; ரி ஸ் நி த பா | ஸ் நி த ப ப ம க ரி
. வெ ஞ் . ச ம ரம் . . . வ ரின் வே ல் . து ணை வ . ரு . மே . . ||

ஸ நி (தெஞ்)

; ப ப பா ; பா பா பா பா | ; ப தா பா , | ம க ப ம கா ரீ
மு ரு கா எ ன ஒ ரு த ர மே உ . ரை , செய் ய ||

; ரி க மா ப ம கா ரீ ஸ நி ஸா | ; ரி க மா | ப த நி ஸ் நீ த ப பா
கி ரு பா . . நி தி ய . வன் வ ரு வா ன் ம . யி ல் . . மி சை ||

; அருணாசல மெனில் | ; வ ர மே | தரும் குகன்
; பரிவோ டவனிரு | ; பத மலர் | பணிவோம்

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

21. இராகம் ; சங்கராபரணம் ஆ. ; ஸரிகம பதநிஸ் தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி அ. ; ஸ்நிதப மகரிஸ

பல்லவி

சுடர் வடி வேலா சூரசங் காரா

தூய வருளமதில் தோன்று சிங்காரா (சுடர்)

அநுபல்லவி

படர் இருள் போக்கிடும் பழநி மாமலையாய்

இடர் களைந்தனை வரும் இன்புற அருளுவாய் (சுடர்)

சரணம்

கதிர் விடு ஞானயாம் கன்று நீ யல்லவோ

கருணையாம் கடலுனைச் சரண் எனில் தள்ளவோ

முதுமறை தேடிடும் முழுமுதற் பொருளே

மூவாமருந்தே முனிவர்கள் விருந்தே (சுடர்)

ப. ; க கா க க ரி க ம க ரி ஸா ; | ; ஸ்ா, ஸ ஸா | ஸ த நீ ஸா
சு டர் வ டி . வே. . . லா கு ர சங் கா . . ரா ||

ஸ ரி க மா க க ரி கா, ம கா, ம கரிஸா | ; ஸ ரீ ஸ ஸா | ஸ த ஸ நி ஸா ;
. . சு டர் வ டி . வே . . . . . . லா கு . ர சங் கா . . . ரா ||

ஸ ரி க ப ம க ம ரி க ரி ப ம க ரி ஸா | ; ஸா க ரி ஸ ஸா | ஸ த ஸ நி ஸா ;
. . சு ட ர் வடி . வே . . . . . லா கு . . ர சங் கா . . . ரா ||

; க மா ப மா பா தா நீ ஸ்ா | ; நி ஸ் நி த பா | ஸ் நி த ப ம ப க ரி
தூ . ய வ ரு ள ம தில் தோ . ன் றுசிங் கா . . . ரா . . . ||

ஸரி கம பா தப பமகா கரிபம கரிஸா | ; ஸா, மக ரிஸ | ஸ த ஸ நி க ரி கா
. . சு. டர் . . .வடிவே. . . . . லா ; கு . . ரசங் கா . . . . . . ரா ||

மரி கமா பதா நீஸ்த ஸ் நி ஸ்ா | ; ரி ஸ் நி த ப ம | க ம த ப ம ப க ரி
தூ . ய வ ரு ள . ம . தில் தோ . ன் றுசிங் கா . . . . . ரா . ||

ஸ ரி
(சுடர்)

அ. ப. ; ப பா மக மா பா தா நீ ஸ்ா | ; ஸ் ஸ்ா ஸ் ஸ்ா | ஸ் த ஸ் நி த ப மா
படர் இ. ருள் போக் கிடும் | ப ழ நி மா | ம . லே . யா . ய் ||

; ப பா மக மா பா த நிஸ் நிஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி ாீ | ஸ்ா ஸ்ா ஸ் நி ஸ் த .
படர் இ. ருள்போ. . க் கிடும் | ப ழ நி மா | ம லே யா . . . ||

நிப த நிஸ்ா நிஸ்ா ; த நிஸ் நிஸ்ா | ; நி ஸ்ா ரி ாீ | ஸ் ஸ் க் ரி ஸ் நி ஸ்ா
. ய் ப ட ர் இருள் போ . க் கிடும் | ப ழ நி மா | ம . லே . யா . ய் ||

; ஸ் ாீ நி ஸ்ா ஸ் நி த ப த நி ஸ்ா | ம ப த நி ஸ் நி த ப | ம ப ம க ரி க ம ப
இடர்களைந் த . னே . வ . ரும் | இன் . . பு . ற . | அ . ரு ள் வா . . . ||

த நி ஸ் ாீ நிஸ்ா ஸ் நி த ப ம ப த நி | ஸ ரி நி ஸ் த ப ப ம | க ம த ப ம ப க ரி
. ய் இடர் களைந் த . னே . வ . ரு ம் | இன் . . பு . ற . | அ . ரு ள் வா . . . ||

க ம (சுடர்)

; கமா பு பா பா ; பா பா | ; க மா ப மா | கா ம ப ப ம க ம
கதிர் விடும் ஞா . ன மாம் | க ன் று நீ | ய ல் . ல . வோ . ||

கரி கமா பபா பத நிநி தத பா | , ம க ம ப ப ம | க ம ப ம ப ம க ம
. . கதிர் விடும் ஞா. . . . ன மாம் | . கன் று நீ . | ய ல் . . ல . வோ . ||

கரி கபா மகா கரி ப மக ரி ஸா | , நி ஸ ரீ க மா | க ரி க ம ப ம பா
. . கருணையாம் க . ட . லு . ளே | . ச ரணெனில் | த ள் . . ள . வோ ||

, முது மறை தேடிடும் | ; முழு முதற் | பொருளே
; மூவா மருந்தே | ; முனிவர்கள் | விருந்தே || சுடர்

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

22 இராகம் : இராகவினோதினி ஆ . ச ரி க ம த ச்ா 28–வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஜம்பை அ : ச் த ம க ரி சா பிறந்தது

பல்லவி

எல்வுயிர்க்கும் அன்பு செய்திடுவாய் மனமே
இவ்வுலக வாழ்விலது சுகமே (எவ்)

அனுபல்லவி

கவ்வுபசி யாற்றிடுங்கால் கண்மலர்ந்து முகம் மலரும்
செவ்விதனைக் காண்பதிலும் சீரியதோ ரின்பமுண்டோ (எவ்)

சரணம்

பொங்கியெழு கருணையுடன் இங்குயிர்கள் துயர்களைந்தால்
அன்புசொல மொழியறியா அவர்நன்றி யமுதன்றோ
எங்கும்நிறை பரம்பொருள்தான் தங்குமுயிர்க் கோயிலவை
மங்கிநிலை தளராத வாழ்வுதரும்பணி புரிவாய் (எவ்)

ப. மா ; = கா ரீ கா | தா ; = சா ரீ சா ||
எ வ் வு யிர்க் கும். அ ன் பு செ ய்

ரீ கா = மா ; ; | மா தா = ம த ம க ரி ||
தி ரு வா . ய் ம ன மே . . . . .

மா ; = தா க்ா க்ா | தா ; = ரி ச் தா மா ||
இ வ் வு ல க வா ழ் வி . ல து

கா மா = கா ; ; | ரி க மா = ம க ரி ச ரி க ||
சு க மே . . . .

2. மா ; = கா ரீ சா | தா ; = சா ரீ சா ||
எ வ். வு யுர்க் கும் அ ன் பு செ ய்.

ரீ கா = மா ; ; | மா தா = ம த ச் த சா ||
தி ரு வா . ய். ம ன மே . . . . .

தா ச்ா = ரீ க்ா ரீ | ச்ா ; = தா மா தா ||
இ வ் வு ல க வா ழ் வி ல் து

த ச் த ச் = த ம தா ; | த ச் த ம = ம க ரி ச ரி க ||
க . க . . . மே . . . .

மா ; = கா ரீ சா | தா ; = சா ரீ சா ||
எ வ் வு யிர்க் கும் அ ன் பு செ ய்

{ ரீ கா = மா ; ; | க ரி ச த = சா ; ; } ||
{ தி டு வா . ய் ம . ன . மே . . }

அ.ப. தா ; = ச்ா தா மா | தா ; = ச்ா ச்ா ச்ா ||
க வ் வு ப சி யா ற் றி டுங் கால்

தா ; = ச்ா ரீ க்ா | க்ா ரீ = க்ா ச்ா ச்ா ||
க ண் ம லர்ந் து மு கம் ம ல ரும்

2. த ச் தா = ச்ா தா மா | தா ; = ச்ா ச்ா ச்ா ||
க வ் . . வு ப சி யா ற் றி டுங் கால்

த ச் ரீ = ச் ரி க்ா க்ா | ரி க் ம்ா = ம் க் க் ரி ச்ா ||
க ண் . . ம . லர்ந் து மு . கம் ம . ல . ரும்

3. த ச் ரி ச் = த ச் த ம தா | ச்ா ; = ம த ச்ா சா ||
க வ் . . வு . ப . சி யா ற் றி . டுங் காவ்

தா ச்ா = ரீ ரீ ரீ | ச்ா ரீ = க்ா க்ா க்ா ||
க ண் ம லர்ந் து மு கம் ம ல ரும்

1. ரீ ம்ா = க்ா ரீ ரீ | ரீ க்ா = ரீ ச்ா ச்ா |
செ வ் வி த னைக் கா ண் ப தி லும்

தா ச்ா = தா தா மா | கா , ரி = சரித சரிக ||
சீ ரி ய தோ ரி ன் ப மு ண் டோ

2.	ரீ மா	=	கா ரீ ரீ	| ரி க் மா	=	ம் க் க் ரி சா	|
	செ வ்		வி த ளைக்	கா . ண்		ப . தி . லும்	
	ஸ ரி க் ரி	=	ஸ்ரி ஸ்ஸ் தா	| த ச் த ம	=	ம க ரி ச ரி க	||
	சீ . . .		ரி . ய தோ	ரின் . ப		மு . ண் டோ .	
	மா ;	=	கா ரீ சா	| தா ;	=	சா ரீ சா	|
	எ வ்		வு யிர்க் கும்	அ ன்		பு செ ய்	
	{ ரீ கா	=	மா ; ;	க ரி ச த		சா ; ; }	||
	{ தி ரு		வா . ய்	ம . ன .		மே . . }	
௪.	ம ;	=	தா மா தா	| ச்ா தா	=	ச்ா தா மா	|
	பொ ங்		கி யெ ழுங்	க . ரு		ணை . யு டன்	
	மா ;	=	கா ரீ சா	| ரீ கா	=	மா மா மா	||
	இ ங்		கு யிர் கள்	து யர்		க ளைந் தால்	

மா கா = ரீ சா சா | தா தா = சா சா சா |
அ ன் பு சொ ல மொ ழி ய றி யா

சா ரீ = கா ரீ கா | மா கா = ரீ கா மா ||
அ வர் ந ன் றி அ மு த ன் றே

எங் = கும் நிறை | பரம் = பொருள்தான் | தங்கு குமுயிர்க் | கோ = யிலவை ||
மங் = கிநிலே | தள = ராத | வாழ் = வுதரும் | பணி = புரிவாய் (எல்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

23. இராகம் : ரவிசந்திரிகா
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம த ச்
அ : ச் நி த ம க ரி ச

28-வது தாய்ராகத்தில் பிறந்தது.

பல்லவி

சேவடி மலர் வாடச் சிறியேனை அன்புடன்
தேடிவந் தாயே திருவருள் என்னே (சேவ)

அனுபல்லவி

மூவடி மண்கேட்டு முழுதும் ஈரடியாலே
தாவிடும் மாயன்மகிழ் சரவணபவா குகா (சேவ)

சரணம்

தாமரைப் பூவில்வைகுஞ் சதுர்முகன் துதிசெய்து
தன்சிரம் பொருந்தவே தாழ்ந்து வணங்கும்பாதம்
மாமறை தொழுமீசன் மார்பிலுந் தோள்மீதிலும்
ஓமெனும் பொருள்கூற உவகைகொண் டேறிய (சேவ)

ப. ;	★ ச ரீ க மா – க ரி சா ரி க மா |	; – க ம தா தா – |	த நி த ம த நி தா	||
;	சே . வ டி – ம . லர் வா . ட	– சிறி யே னை –	அ ன் . . பு . டன்	
;	★ த ச்சா ச் ச்சா – ச் நி நி த தா ம மா |	க ம தா ம த ச்சா – |	ச் நி நி த த ம ம க	||
;	தே . டி வந் –தா . . . . . யே	தி . ரு வ . ருள்–	எ ன் . . னை . . .	

{ கரி– " சேவடிமலர் வாட" பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும் . . } ||

அ. ப. ; - ★ த நீ த மா – ம க ரி க ம க மா | ; – ம தா ம தா – | ச்ா ரி ச் ரி க்ா ரி ||

; - மு . வ டி – மண் . . கேட் டு . – மு மு து மீ – ர டி யா . லே

2. ; - ★ ச நீ த மா – ம க ரி க ம க ம | ; – ம தா ம த – | ச்ா ரி ச் ரி க்ா ரி ||

. - மு . வ டி – மண் . . கேட் டு . – மு மு து மீ – ர டி யா . . லே

; - ★ ச் ரி க் ம்ா – ம் க் ரி க் ரி ச்ா | ; – ச ச்ா நி தா – | ம த த ச் ச் . நி த ம ||

. - தா . விடும் – மா . யன்ம . கிழ் . – ச ர வ ண – ப வ ா . கு . க ா

{ கரி – ★ " சேவடிமலர் வாட " பல்லவியைப் பாடி நிறுத்தவும் . . – ★ } ||

௩. ; – ★ மா , ம மா – ம க மா த ம தா | ; – த ச்ா நி தா – | த ம த நி தா மா ||

. - தா . மரைப் – பூ . வில்வை . கும் . – க துர் மு கன் – து . . தி . செய்து.

; -★மா , ம மா – ம க ரி ரி க ரி சா | ; - ச ரீ க மா - | ம க க ரி கா மா ||
; - த ன் சி ர ம் –பொ. ரு ந் த . வே . – தா ழ்ந் து வ – ண ங் கு ம் பா தம்

; - ★ மாமறை - தொழுமீசன் | ; – மார்பிலுந் | தோள்மீதிலும் ||
; - ★ ஓமெனும் - பொருள் கூற ; – உவவைகொண் டேறிய ; சேவ)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

24 இராகம் ; கேதாரகவுளை ஆ . சா. ரி ம ப நீ சா 28-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ . சா நி த ப . மகரீ . கரிசா பிறந்தது

பல்லவி

வெற்றியருளும் வேலைப் பற்றிமுருகன் நிற்க
வீண் கவலை உனக்கேனோ நெஞ்சமே (வெற்றி)

அனுபல்லவி

நெற்றி நயனமாறும் நின்றெழும் சுடரானோன்
சுற்றும் ஆணவந்தன்னைத் தொலைத்திடத் தாய் தந்த (வெற்றி)

சரணம்

ஞான ஞாயிறெம்மையன் நம்மனத் திருள்போக்கும்
நந்தா ஒளியாவான் நமக்கினிப் பயமில்லை
வானளாவி இடர்கள் மலைபோலும் கடல்போலும்
வருவதற்கஞ்சும் நாம் வணங்கியடையக்கையில் (வெற்றி)

ப. ; , - ★ ச்ா ச்சா - ச் நி நி த த ப பா | ; , - ம ப த பா - | ம ப ம க ரீ ரீ ||
. . - வெற்றிய - ரு . ளு ம்வே . லை . ப் - ப ற் றி மு - ரு . க ன் நிற் க

; , - ★ க ரி ச சா - ச நி த ப - நீ சா | ச ரி ம க ரீ ; | ; - ரி மா ப நீ ||
. . - வி ண் க வ - லை . . . - உ னக் கே . . . ளே . . - நெ ஞ் ச மே

2. ; , - ★ ச் ரி ச் சா - ரி ச் நி த பா பா | ; , - பா ச் நி த - | த ப ம க ரீ ரீ ||
. . - வெ ற் றி ய - ரு . ளு ம் வே லை . ப - பற் றி மு . - ரு . க ன் நிற்க

; , - * ரி ம க சா - ரீ மா பா நீ . | ச் ரி ம் க் ரி ச் ச்ா - | நி ச் நி த பா - ம ப ||
. . - வி ண் க வ - லை . உ னக் - கே . . . . . ஞே - நெஞ் . . ச - மே .

{ நீ ச் ரி - × "வெற்றியருளும் வேலை" முதலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் } ||
. . . -

அ. ப. ; , - * பா நி ச்ா - ரி ரி ரி ரி | ; , - ரி ம க் ரி - | ரி ம க் ரி ச்ா ச்ா ||
. . - நெற்றி ந - யன மா றும் . . . - நின் றெழுஞ் - சு . ட . ரா ஞே

நி த ப - * ம ப நி ச்ா - ரி ரி ம் க் ரி | ; . - ப் ம் க் ரி | ரி ம் க் ரி ச்ா ச்ா ||
. . ன் - நெற்றி ந - யன மா . றும் . . . - நின்றெ ழும் - சு . ட . ரா ஞே

; , - * நி ச் ரி ச்ா - ரி ச் நி த பா பா | ; - ம பா த பா - | ம ப ம க சா - சா ரி ||
.ன் - சுற்றும் ஆ - ண . வ ந் தன் னை த் - தொலைத்திடத் தா . . ய் தந் - த .

{ ம ப நி - * "வெற்றி யருளும் வேலை" முதலாவது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும். } ||
. . . . -

; , - ★ பா ப பா - பா பா பா பா | ; , - ம ப த பா - | த ப ம க ரி ரி |
: . - ஞா ன ஞா - யி றெம் மை யன் . . . - ந ம் ம னத் - தி . ரு ள் போக்கும்

; , ★ ரி ம க ச ரி - ரி ம க ரி க ரி ச | ; , - ச ரி ம பா — | ம க ரி ச ரி ம பா ||
. . ந ந் தா . ஒ - ளி . . . யா வா . ன் - ந மக் கி னிப் - ப . ய . மி ல் லை

; , ★ வானளாவி இடர்கள் | ; , மலைபோலும் | கடல்போலும் ||
வருவதற் கஞ்சும் நாம் ; , வணங்கிய டையக் கையில் ; , (வெற்றி)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

25. இராகம் : வஸந்தா ஆ. ஸமகமதாநிஸ் 17-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ. ஸ்நிதமகாரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

முருகனென்று வருவானோ என்னுள்ளம்
உருகக் கூவி யழைக்கின்றேன் (முருகன்)

அனுபல்லவி

பெருகும் வெள்ளம் போலே அருள்
பெருகும் வள்ளலன்றோ (முருகன்)

சரணம்

அருவியாகக் கண்கள் அழுது சோர்ந்து போயும்
கருணை தோன்ற ஏனோ கடைக்கணிக்கவில்லை
உடலும் சோர்ந்ததின்னும் ஊணுறக்கமுமில்லை
நடலை தீர்ந்து யானும் நம்பிதோள் சேர (முருகன்)

ப. ; ★ஸ நி ஸா மா கா மா - தா தா | ஸ் நி ஸ் ரி - ஸ்ா ;- | ஸ்ா ; ஸ்ா ஸ்ா ||
.. - மு ரு க னென் . று - வ ரு வா . . . - ஞே . - என் . னுள் ளம்

; ★ஸ் ரி ஸ்ா நி த நி த மா - ம க மா | க ம தா ம த நீ - | த நி ஸ் நி த ம க ரி ||
. - உ ரு கக் கூ . . . வி - ய . ழைக் கின் . . . . . றே . . . .

2. ஸ நி - ★ ஸ நி ஸா மா கா மா - ஸ் நி த ம | க ம த நி ஸ்ா ; - | ஸ்ா , நி க் ரி ஸ்ா ||
. ன் - மு ரு க னென் . று - வ . ரு . வா . . . ரே . - என் . . னு ள் ளம்

; - ★ ஸ் ரி ஸ் நி தநிஸ்ரிஸ்நிதா மா - மக மா | கமதாமதநீ- | ஸ்ா, ரி ஸ் நீ ஸ் நி தமகரி ||
. - உ ரு க க் கூ. . . . . . . வி - ய . மைக் கின் . . . . - றே . . . .

{ ஸ நி - ★ ஸ நி ஸா மா ம க மா - தா தா | ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ . ன் - மு ரு க னென் . . று - வ ரு வா . . . ரே . . . . . } .

அ.ப. ; - ★ ம் க மா தா ; தா - ஸ் நி ஸ் ரி | ஸ்ா ; ; ; - | ஸ்ா ஸ் நி ரி ஸ்ா ||
. - பெ ரு கும் வெள் . ளம் - போ . . . லே . . . - . . . அ ருள்

; - ★ ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா - ஸ் நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ் நி த ம த ம க ரி ||
. - பெ ரு கும் வள் . ள - ல ன் . . ரே . . . .

2. ஸ் நி - ★ ம க மா ஸ் நிதமகம - த நிஸ்ரி | ஸ்ா; ஸ்ாரிஸ்நீஸ்நி | தமகம ரி ஸ்ா ||
. . - பெருகும் வெ ள் . . ளம் - போ . . . லே. . . . . அ . ருள்

; - ★ ஸ் நி ரீ ஸ்ா ; ஸ்ா - நி த நி த | த ம த ம கா, - ரி | ஸ்நிதமதமகரி ||
. . - பெ ரு கும் வள் . ள - ல ன் . . | ரே . . . . . - . | . . . .

{ ஸ நி - ★ ஸ நி ஸா மா ம க மா - தா தா | ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - மு ரு க னென் . . று - வ ரு | வா . . . ே ற . | . . . . }

; - ★ ம ம மா - மா ; மா - ம க ம க | கா - ம க மா நி த | நி த த ம த ம கா ||
. - அ ரு வி - யா . க் க் - க ண் . . | கள் - அழுது சோ . | . . ர்ந்து . போ . யும்

; - ★ க ம க ரி ஸா ; ஸ நி - ரீ ஸா | ; - ஸ மா க மா | தா ; - த ம கா ||
. - க ரு ணை. தோ. ன் ற . - ஏ னே | . - க டை க்க ணி | க்க . - வி ல் லை

; - ★ ம க மா - தா ; தா - ; ஸ்ா | ; - ஸ்ா, ஸ் ஸ்ா | ஸ் நி தா ; ஸ்ா ||
. - உ ட லும் - சோ . ர் ந் த - தி ன் னும . - ஊ . ணு றக் | க . மு மி ல்லை

; - ★ ஸ் ரி ஸ்ா ஸ்ா ; ஸ்ா - ஸ் நி நி த | த ம த ம கா ; - | ஸ் நி த ம த ம க ரி ||
: - ந ட லை தீ ர்ந்து - யா , னும் | ந ம் . . பி . - | தோ . . ள் சே . . .

ஸா–★ மகமா – ஸ் நிதம க ம-தநிஸ்ரி | ஸ்ா -த நி ஸ்ாரிஸ்தீஸ்நி | த மகமத நிஸ்ர் ||
ர – உடலும் – சோ . . . ர்ந்த . –தி. . ன் னும்–உ . று . . ற . . க்க . மு . மி ல்லை

; –★ ஸ் நி ;ரி ஸ்ா ; ஸ்ா – நி த நி த | த ம த ம கா , – ரி | ஸ் நி த மக – ம க ரி ||
. . ந ட லை தீ . ர்ந்து – யா . . . னு ம் ந ம் பி . . – தோ . . . ள் – சே . .

{ ஸ நி – ★ ஸ நி. ஸா மா மகமா – தா தா | ஸ் நி க் ரி ஸ்ா ; | ; ; ; ; } =
{ ர . – மு ரு க னென் . . று – வ ரு வா . . . ஞே . . . . . }

26 இராகம்: கேதாரம் — ஆ.: ஸமகமபநிஸ் — 29-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி — அ. : ஸ்நிபமகமதமகரிஸ — பிறந்தது.

பல்லவி

செந்தில் வளர் குகனே முருகனே
சிந்தித்துப் பாரு மையா (செந்தில்)

அனுபல்லவி

என்றனைக் கடைத்தேற்ற எழுந்தருளுவதாலே
அன்று புனத்தலைந்த அருமைப் பதம் நோகுமோ (செந்தில்)

சரணம்

தில்லையில் சிவனுடன் சேர்ந்துமே ஆடுவீர்
எல்லையில் அண்டங்கள் எங்கணும் ஓடுவீர்
சூரனைச் சாடுவீர் சூழ்கடல் மோதுவீர்
பாரினில் குன்றெலாம் பதியென ஏறுவீர் (செந்தில்)

ப. ; - ★ ஸ மா க மா பா ; - ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; - நி ரி | ஸ் நி பா - ப ம க ம ||
. - செந் . தில் வ ளர் - கு க னே . . - மு . ரு . க - னே . . .

பநி - ★ ஸ்ா நி ப ப ம - ம காரி ரி ஸஸா | ரி காஸஸா - கம | ப நி ப ம - க ரி க ரி ||
. . - சிந் . தித்து. - ப்பா . . ரு . மை யா . . . .

2. ஸநி · ★ ஸ மா க மா - பா ஸ் நி ஸ் ம் க் ரி | ரி ஸ் ரி க்ாஸ் - ஸ் நி | க்ரிஸ் நி - ப ம க ம ||
. . - செந் . தி வ - ள . ர் கு . க . | னே . . . . - மு . | ரு . க . . வே . . .

பநி - ★ ஸ்ாரிஸ் நி ப ப ம - ம காரி ரி ஸ ஸா | ரி கா ஸ ஸா - க்ரி | ஸ் நி ப ம க ரி க ரி ||
. . - சிந் . . . தித்து . - ப்பா , . (ரு . மை யா . . . - . . . .

{ ஸநீ - ★ ஸா , ம க ம பா ; - ஸ்ா நீ | ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . - செந் . தில் வ ளா - கு க னே . . . . . . }

அ.ப. ; - ★ பா ம க மா - ப நி ஸ்ா , ஸ்ா - | . ஸ் ம்ா க் ரி - ; ரி ஸ்ா ரி க ஸ் ஸ்ா ||
. - என் . ற னேக் - கவை . . த்தே ற் - எ மு ந் த ரு - ரு வ தா . . வே

- ; ★ ஸ் க ரி ஸ் நி ரி ஸ் நி - ப நி ப ம க ம | ப நி - ஸ் ஸ் நிபபம - | ப நிபமகரி - க ரி ||
- அ . . ன் றுபு . ன . - த்த . லே . ந்த . அரு - மை ப் ப தம் - நோ . . ரு . - மோ .

{ ஸநி - ★ ஸா , ம க ம பா ; - ஸா நீ | ஸ்ா ; ; : | ; ; ; ; } ||
{ . . - செந் . தில் வ ளா ர் - கு க வே . . . . }

ச. ;-*கம த ப ப ம - ம கக ரி ரி ஸ ஸா | ;- பா , ஸ ஸா | ஸ ம க ரி ஸரீஸ ஸா ||
.- தி . ல்லை . யில் சி - வ - னு . . டன் . - சே . ர்ந்துமே ஆ . . . டு வீர் . .

;-*க ம பா ஸ் நி - பா, ம க ரி க ரி | ஸநி - ஸ மா க மா | ப நி ஸ் நி ப ம பா ||
.- எ ல் லை யி ல். -அண் . . டங்கள் .. .. - எங் .. க ணும் ஓ . .. டு வீர்.

; * சூரனைச் சாடுவீர் | ; சூழ் கடல் | மோதுவீர் ||
; பாரினில் குன்றெலாம் ; பதி யென ஏறுவீர் ; (செந்தில்)

27 இராகம் : புஷ்பலதிகா ஆ : ஸ ரி க ம ப த நி ஸ் கரஹரப்ரியாவில்
தாளம் : ரூபகம் அ : ஸ் நி ப ம க ரி ஸ பிறந்தது

பல்லவி

தேவ (்)தேவ மகா தேவ
தில் லை நாத வடிவமான (தேவ)

அனுபல்லவி

மூவராக ஆடல் செய்யும்
மோன ஞானப் பரஞ் சோதி (தேவ)

சரணம்

எங்கும் தங்கி நிறைவுமாகி
இன்பம் பொங்கும் வெளியுமாகி
கங்குலோடு பகலுமாகி
கால எல்லை தாண்டி நின்ற (தேவ)

பா .	பா ;	=	நீ ஸா ; மா	|	பா ம க	=	ரீ ரி க மா மா	||
	தே		வ தே ; வ		ம கா .		. தே . . வ	
	பா ப நி	=	பா பா நி ப ப ம	|	ம க க ரி	=	ரி ஸ ரி க மா பா	||
	தே . .		வ தே . . வ		ம . கா .		. . தே . . வ	

பா , நி பா , நி	=	ஸா ஸ நி நி ப ப ம	|	நி ப ப ம	=	க ரி ரி க மா பா	||
தே		வ தே . . . வ .		ம கா .		. . தே . . வ	
ப நி ஸ் ரி	=	ஸ்ா நி ஸ் ா நி ப ம	|	ப நி ப ம	=	க ரி ரி க மா பா	||
தே . . .		வ தே . . வ .		ம . கா .		. . தே . . வ	
ம ப ம க	=	ரீ ஸா ரி நி ஸா	|	ரி க மா		பா ப ம க ரி க ம	||
தி வ் . .		ய நா . . த		வ . டி		வ மா . . ள	
ப நி ஸ் ரி	=	க் ரி ஸ்ா நிஸ் நீஸ் நி ப ம	|	ப நிஸ் நி ப ம	=	க ரி க ம பா பா	||
தே . . .		வ . தே : . . . . வ .		ம . . . கா		. . தே . . வ	
ம ப ப ம கா	=	ரீ ஸ ரி நி ஸ ஸ நி ஸா	|	ரி க ம ப	=	நி நி ப ம க ரி க ம	||
தி வ் . . .		ய நா . . . . த		வ . டி .		வ . மா . . . ள .	

(தே வ)

அ. ப. பா நி ப = பா ம ப நீ நீ | ப நி ஸ் ா = ஸ் நி ஸ் ா ; ஸ் ா ||
மு . . வ ரா . . க ஆ . . டல் செய்யும்

ப நி ஸ் நி = ப ம பா நீ நி ப | ப நி ஸ் ா = ஸ் நி ஸ்ா ; ஸ் ா ||
மு . . . வ . ரா . க . ஆ . . . டல் செய்யும்

நி ஸ் ரி க் = ரி ரி ஸ ஸ் நி நி ப ம | ப நி ஸ் நி = ப ம ப ம க ரி க ம ||
மோ . . . ன . ஞா . . . ன . ப . . ர ஞ் . . சோ . . தி .

ப நி ப நி ஸ் நி = ப ம ப நி ஸ்ா ஸ்ா | ஸ்ரிரிஸ்ஸ் நி = ஸ்ா ரி க் க் ரி ரி ஸ் ரி ||
மு . . . . . . வ . ர ா . . க ஆ . . . . . . டல்செய் . . . . யும்

ஸ் ரி க் ரி = ஸ்ா நி நி ஸ் நி ப ம | ப நி ஸ் ரி = ஸ் நி ப ம க ரி க ா ||
மோ . . . ன ஞா . . . ன . ப . ர ஞ் சோ . . . . . தி .

(தேவ)

பா ; = பா நி நி ப ம பா | ம ப ம க = ரீ க ம பா பா ||
ாங் . கு ம் த ங் . . கி எ . வை யு மா . . கி

ப நி ஸ் நி	= பா நி நி ப ம பா	| ம ப ப ம கா =	ரீ க ம பா பா	||
எங் . .	= கு ம் த ங் . . கி	| எ . வை . .	யு மா . . கி	
ப ம ப நி	= பா ம ப ம க ரீ	| ஸா ரி க =	மா பா நி ம பா	||
இ ன்	= ப ம் பொங் . கு ம்	| வெ ளி .	யு மா . . கி	
க ங்	= கு லோ டு	| ப க =	லு மா கி	||
கா	= ல எ ல் லே	| தா ண் =	டி நின் ற	

(தேவ)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

28 இராகம் : மணிரங்கு   ஆ : ஸ ரி ம ப நி ஸ்   22-வது தாய்ராகத்தில்

தாளம் : ஆதி   அ : ஸ் நி ப ம க ா ரி ஸ   பிறந்தது

பல்லவி

எண்ணிடும் போதே இனித்திடும் அமுதம்

என்னுளந் திருக்கின்றதே (எண்ணிடும்)

அனுபல்லவி

கன்னலும் தேனும் கனியுமின் பாகும்
என்ன சுகமவை இதற்கு நிகராமோ (எண்ணிடும்)

சரணம்

நாவினுக் கமுதம் செவிதனக் கமுதம்
நயனத் திற்கும் அது நந்தா அமுதம்
பாவிலும் பண்ணிலும் பொங்கிடும் அமுதம்
பஞ்சாமிர்தம் மகிழ் பழநி வாழ் அமுதம் (எண்ணிடும்)

ப. ; - ★ ரீ , ம பா – பா ஸ் நி ஸா ; - | ரீ ஸ் ரீ ஸ் நி பா | ஸ் நி பா மா ப ம கா ||

. - எண் . ணி டும் - போ . . தே . . இ . னி . த்தி . டும் அ . மு தம் . . .

2. ரிஸ - ★ ரீ , ம பா - பா நீ பநி ஸ் ரி - | ம் க் க் ரி ஸ் நி பா | ஸ் நி ப ம நி ப ம க ||

. . - எண் . ணி டும் . போ . . தே .... இ . னி . த்தி . டும் அ . மு . த ம் . .

{ ரிஸ - ★ ரிகீஸஸா - ரிமபரிஸ்ரி ப ம | ம க க ரி ரீ ; | ஸ்ா ; ; ; } ||
{ . . - எ . ள்ளுள - த்தி . ருக்கி .ன்ற . | தே . . . . }

அ. ப. ; – ப நீ ம பா – பா ஸ் நி ஸ்ா – | ; – ப நீ ஸ் ரீ | ம் க் க் ரி ரீ ஸ்ா ||
. . க . ன்ன லும் - தே . . னும் . . - க னி யுமின் - பா . . . . கும்

2. ஸ் நி - ★ ப நீ ம பா - பா ஸ் நி ஸ்ா | ; - ப நீ ஸ் ரீ - | ரீ ப் ம் ம் க் கா ரீ ஸ்ா ||
. . - க . ன்னலும் - தே . . னும் . . - க னி யுமின்- . பா . . . . . . கும்

- ★ நீ , ரி ஸ் ரி - ஸ் நி ப நி மா ப நி | ஸ்ா - ஸ் நீ ப மா – | ப நி ஸ் நி ப ப ம க ||
. - என் . னசு . - க . . . மவை . . . - இ த ற் கு நி - க . . . ரா .மோ .

{ ரிஸ - ★ ''எண்ணிடும்'' பல்லவியின் 2-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் . } ||
{ . . – }

ச ; - ★ பா , நி பா - ப ப ம க ரி ஸ ரி ம | பா - ப மா நி ப நி - | ப ம மக க ரி ரீ ||
. - நா - வி னு – க்க . மு . . . த ம் | . - செ வி த ன . | க்க . மு . த ம் .

; - ✱ ஸ ரி பம க ரீ - ஸ நிபா – நிஸரீ | ரீ ப ம க, ரீ ஸா – | ரி ம பா நி ம பா ||

நய . . னத்தி – ற்கும் . – அ. து- | ந ந் . . தா . – அ . மு த ம் .

; ✖ பாவிலும் பண்ணிலும் | ; பொங்கிடும் | அமுதம் ||

; ✖ பஞ்சாமிர்த மகிழ் ; பழநி வாழ் அமுதம் ; (எண்ணிடும்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

29 இராகம் ; பூரிகல்யாணி ஆ . : ஸ ரி க ம ப த ப ஸ 53-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : மிக்ரசாப்பு அ . : ஸ நி த ப ம க ரி ஸ பிறந்தது

பல்லவி

மருந்தீஸ் வரனே சிவ சங்கரனே ஹரனே
வந்தடைந்தேன் உன்றன் பதமலர் கதியென (மருந்)

அனுபல்லவி

மருந்தாய் உயர் திரு வான்மியூர் வளர்ந்தாய்
வந்தநல் அடியவர் பிணியெலாம் களைந்தாய் (மருந்)

சரணம்

விரும்பிய தனைத்துவே வழங்கிடும் காமதேனு
வேண்டுவ துனையென்றால் வேறென்ன புகழுண்டு
கரும்பென மொழிசொலும் திரிபுர சுந்தரித்தாய்
கண்டுமகிழத் தேவர் முனிவர்கள் போற்றி நிற்கும் (மருந்)

பா , பா ம	=	கா ப ம க ரி ரீ	|	ஸா ; ; = ; ; ஸ ரி தா		|
ம ரு ந் .	=	தீ . . . ச் வ . ர		னே சி . வ		
ஸா ; ;	=	ஸ , ரி கா க ரி	|	கா ; ; = க ம ரீ கா மா		||
சங்		. . க ர .		னே ஹ . . ர னே		

பா , பா ம	=	க ம த ம க ரி க ரி	|	ரி ஸ ஸா ; ;	=	; ; ரி ஸ ரி த	|
ம ரு ந்	=	தீ . . . ச் வ . ர		னே		சி . வ	
ஸா ; ;	=	ஸா , ரி கா க ரி	|	ம க ; ;	=	க ம த ம க ரி க ம	||
ச ங்		. . க ர .		னே		ஹர . னே . . .	
க ம த ஸ் நி த	=	ப ம க ரி ப ம க ரி	|	ஸா ; ;	=	; ; க ரி ஸ த	|
ம . ரு . . ந்		தீ . . . ச் வ . ர		னே . .		சி . வ	
ஸா ; , ரி	=	க ம ப ம க ரி ஸ ரி	|	ம கா . ;	=	க ம ப த நி த ப ம	||
சங் . .		. . . . க . ர .		னே		ஹ. ர . னே . .	
ப ம கா ம	=	தா நீ மா தா	|	ஸ்ா ; ;	=	; ; ரீ ஸ்ா	|
வ ந் . த		டை . ந் .		தே ன்		உன்	
நீ தா நீ	=	தா பா மா கா	|	ரி பா மா	=	கா ரீ கா மா	||
ற ன் க ஞ்		. ச. ப		த ம ல ர்		க தி யெ ன	

(மருந்தீச்வரனே)

அ. ப. கா, மா = பா நா தா பா | தா தா பா = ; ஸ் ா ஸ் ா ; |
ழ ருந் தா . . ய் உ ய ர் தி ரு

தா ஸ் ரி ஸ்ா = ரீ ஸ்ா ஸ் ரி தா | தா த ஸ்ா நி = த ப பா ப ம க க ம ரி ||
வா . . ன் மி . யூ ர் | வ ள ர் ந் தா . . . . . . ய்

கா, மா, = பா நி த த ப மா | ஸா, ஸா, = த ஸ் ரி ஸ் ஸ் ரீ ஸ் |
ம ரு ந் தா . . . . ய் உ ய ர் தி . . . ரு . .

ரீ ஸ் ா ரீ = க் ா ரீ க் ா ; | க் ா, க் ப் ம் = க் ரீ; ரி ஸ் ஸ்ா; ||
வ ா ன் மி . யூ ர் வ ள ர் ந் தா ய் . . .

தா க் ரி ஸ்ா = ரீ ஸ்ா ரீ : | தா த ஸ்ா நி = த ப பா ; பா, ம |
வ த் . . த ந ல் . . அ டி . . ய . வ ர்

ம கா கா, = நீ தா பா மா | கா , ரீ = நீ ரீ க ா ம ா ||
பி . ணி யெ ல் லா ம் | க ளை ந் தா ய் . .

(மருந்தீச்வரனே

கா, க நி தா =	த ப பா ; பா, ம	|	கா ம ப ம ப =	ம க ரி ஸா ;. |
வி ரு ம் .	பி . . ய .		த னை த்	து . . மே
ஸா ரி க ரி க =	ரி ஸா, ஸா ரி த	|	ரி ஸா ரி, =	கா ரி கா மா ||
வ ழ ங்	கி டு ம் . .	|	கா . ம	தே . னு . .
கா ; மா =	மா நி த; தா	|	த ரி; நீ, =	நீ மா நி தா, |
வே	ண் டுவ . து		னே .	யெ ன் று ல்
நி தா த ஸ ரி =	த ப பா ; பா, ம	|	கா ம த பா ம =	க மா க கா ; ||
வே	றெ . . . ன் ன		பு க . . .	ழு ண் டு

கரும்பென மொழி சொலும் திரிபுர சுந்தரித்தாய்
கண்டு மகிழத் தேவர் முனிவர்கள் போற்றி நிற்கும்

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

30 இராகம் : சுத்த தந்யாசி ஆ. : ஸகமபநிஸ் 20-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ : ஸநிபமகஸ பிறந்தது

பல்லவி

ஆண்டவனே சரணம் சரணம் பழநி
ஆண்டவனே சரணம் (ஆண்ட)

அனுபல்லவி

தாண்டவமாடும் தில்லையம் பதிவாசன்
தந்த நற்சோதியே சரவணபவனே (ஆண்ட)

சரணம்

நான் மறந்தாலும் என் நாவுனை மறவாதே
நாதா குகா என்றே நவிலும் எப்போதுமே
ஊண் மறந்திடுவேன் உறக்கம் மறந்திடுவேன்
உடலுயிர் மறந்தாலும் உனை மறவேனே (ஆண்ட)

ப. ; , பா ம பா ம க ஸா, க மா | பா ; ம க | ப ம க ம கா ஸா ||
ஆ ண் ட வ னே . . ச ர ண ம் ச . ர . ண ம் . .

ஸ க ம பா ப நீ ப ம க ஸ, க மா | பா ; : நி ப | நீ ப ம க ஸ நீ ||
ப ழ னி ஆ ண் ட வ னே ச ர ண ம் ச . ர ண ம் . . .

ஸக மப நிஸ் க்ா ஸ் நிப மா பகா | மா பா ; ; | ; ; ; ; ||
ப ழ னி ஆ ண் ட வ னே . . ச ர ண ம்

அ. ப. ; . பா ப பா ப ம நி ப ம க மா | ; க மா ப நி பா , | நி ஸ்ா நி ஸ்ா ஸ்ா ||
தா ண் ட வ மா...டி ... டு ம் தி ல் லை ய ம் ப தி வா ச ன்

; , நிப ப பாமா பநி பா, நி பம காமா | ; க மா ப நி பா | நி ஸ்ா நி ஸ்ா ஸ்ா ||
தாண்டவ மா ... டி ... டு ம் தி ல் லை ய ம் ப தி வா ச ன்

; , க்ம் க் ஸ்ா நீ ஸ் நி ப ம பா | ; ஸ் நீ ப மா | ப நி ப ப க ம கா ஸா ||
த ந் . த ந த் சோ ... தி . யே ச ர வ ண ப . வ . னே . . .

; , க்ம் க் ஸ் க் ஸ் நி ப ம ப நி ஸ் க் | க் ஸ் ஸ் நி நி ப ப ம | நி ப ப ம ம க க ஸ ||

த ந் த ந ற் சே சா . . . தி . யே . . ச . ர . வ . ண . ப . வ . னே ...

ஸ க ம *

ப ழ னி * (ஆண்டவனே)

ச. ; , மா ம மா ம க ப ம க ம கா | ஸா ஸ கா ம பா | க ம ப ம க ஸ ஸா ||

நான் மற ந்தா . . லும் . என் நா . வு னை ம ற வா . . தே

; , ஸா ஸா நி ஸா ; க நி ஸா | ; நி ஸா க மா | ப ப ம க் , ம் பா ||

நா தா கு கா என் றே ந வி லு மெ ப் போ . . துமே

ஊண் மறந்திடுவேன் | உறக்கம்ம | றந்திடுவேன் |

உடலுயிர் மறந்தாலும் உனை மற வேனே ||

பழனி (ஆண்டவனே)

31 இராகம்: மாயமாளவ கௌளை ஆ. : ஸரிகாமபதநீஸ் 15-வது தாய் ராகத்தில்
தாளம் : ஆதி அ : ஸ்நீதபமாகரிஸ பிறந்தது.

பல்லவி

வேல் முருகனை நினைவாய் மனமே நீ
விதிதனை வென்றிடுவாய் (வேல்)

அனுபல்லவி

நீல நெடுங் கடலில் நிமிரும் செம்பொன்னொளிர்
பால சூரியன் போன்றவன் பகையசுரர் குல நடுநடுங்கவரும் (வேல்)

சரணம்

உலக இன்பங்கள் நாடி ஒழிந்த காலம் கொஞ்சமோ
நலனதில் துளிஉண்டோ நச்சியே னலைகிறாய்
ஓரின்பமே யின்பம் உமை திருமகன் இன்பம்
பேரின்பமே அருள்வாய் உன் பிஞ்சு திருவடி தஞ்சம் அருள்கெனவே (வேல்)

ப. ;-★ ஸ ரீ க மா - பா ப ம மா கா ம த ப | தா ; ; - பா | ப ம க ரி – ப ம க ரி ||
.- வேல் மு ரு - க னை . . . நி னை . வா . ய் - ம ன . மே . - நீ . . .

2. ஸநி - ★ ஸ ரீ க மா - பா ப ம மா கா ப த ப | தா ; ; – கம | பத-நிஸ்ரிஸ் நிதபமகரி-பம ||
. . வேல் மு ரு – க னை . . . நி னை . வா . ய் - ம . ன .-மே . . . .-நீ .

3. கரிஸநி-★ ஸ்ரீகமா-பா பமகரிஸரி கமா | தபதா ; - நிதபம | கமபதநிஸ்ரிக்-ரிஸ்நிதபம-பம ||
. . , . - வேல்முரு–கனை . . . . . நினை வா . . ய் - ம . . . ன . . .மே . . . - . . . . -நீ .

{ கரிஸநி - ★ ஸரிகமதப பமகாரீ , ரீஸா , நிகரி | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; }
{ . . . . - வி . தி . . . த . னை . - வென் . றிடு . வா . . ய் . . . . } ||

அ. ப. ; - ★ பா பமகா மா - த ப தா நீ ஸ்ா | , - நி ஸ்ா ரி ஸ்ா - | ஸ்நிதா நீ ரி ஸ் நி த ||
.- நீ ல . . நெ - டு ங் க ட லில் . - நி மி . ரும் - செம் . பொன்ஞெ ளி .

பம - ✕ பா தநிஸ்நி தப மக மா தா நீ ஸ்ா |- த நீ ஸ்;ரி - | ஸ்ரிக்ா ரி க்ம்ா க்ரி ஸ்ா ||
, ர் நீ . . . . ல . நெ . டுங் கடலில் . - நி மி . ரும் - செம் . பொன் . ஞெ . ளி

; - ★ ஸ்நிக்ரிஸா நித பா க மபத | நி ரி ஸ் நி த ப க ம - | நித ப மா க ப ம க ரி ||
ர் - பா.,.ல-சூ.ர்யன்போன்றவன் பகைய சுரர் குல – நடு ந டுங்க வ . ரு .

கரிஸநி - ★ "வேல்முருகனை நினைவாய" பல்லவியின் 3-வது சங்கதியைப் பாடி நிறுத்தவும் ||

; - ★ ம கா க ரீ ஸா க ரி ஸநி - ஸரிகா | ; , - க ம த பா | ப ம மா கா ப ம க ரி ||
. - உ ல க இன் பங் கள் . . - நா . டி . . – ஒழிந்த கா லம் . கொஞ்சமோ .

.ஸரி - ★ க ம நி த பா - ம க ப ம க ரி - க ரி | ஸ நி - ஸ ரி கா மா | பா பமகா மா பா ||
. . . - நல் . னதில்- து . ளி.யுண்-டோ . . . - ந . ச்சி யே - ன லை . . கி ருய்

; ★ ஓரின்பமே யின்பம் | ; உமை திரு | மகன் இன்பம் ||
; ★ பேரின்பமே அருள்வாய் உன் பிஞ்சு திருவடி தஞ்சம் அருள்கெனவே (வேல்)

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக

பல்லவி

குந்தலவராளி

என்னென்ன விளையாடல் அம்மா ! — முருகன்
என் கண்ணில் காட்டிடும் மாயங்கள் ஒன்ரு — என்னென்ன

சரணம்

கண்ணனாய்க் குழலூதி வருவான் — நொடியில்
கங்கையணி ஈசனாய் மாறியே செல்வான்
எண்ணிலா வேடம் புனைந்தே — எம்மை
ஏமாற்றும் வேடிக்கை யார்கூற வல்லார் — என்னென்ன

வசந்தா

வேல்கொண்டு குத்துவேன் என்பான் — இந்த
விளையாட்டில்தொல்லைதந் தருள்கூட்டி மகிழ்வான்
கோல்கொண்டு ஆண்டியாய்த் திரிவான் — மண்ணில்
குன்றுகள் செய்தங்கு நின்ருடல் புரிவான் —என்னென்ன

கமாசு

தேனென்று தமிழ்தன்னை மொழிவான் — அந்தத்
தித்திக்கும் சொல்லுக்கோர் இணையேதும் உண்டோ ?
ஓமென்று என்னவோ சொல்வான் — அதன்
உண்மையை மெதுவாகத் தந்தைக் குரைப்பான்—என்னென்ன

அடாணா

கொடுமைபுரி சூரனை மாய்ப்பான் —பிறகு
    கோழியாய் மயிலுமாய் மாற்றியே காப்பான்

அடிமலர்கள் தஞ்சமென வந்தால் — கையில்
    ஆறுதல் காட்டியே புன்முறுவல் செய்வான் —என்னென்ன

கீரவாணி

கலியென்னும் இருள்நீக்கும் ஒளியாம் —என்றன்
    கண்ணுக்குள் மணியான சின்னக் குழந்தை

நிலவென்னும் அமுதச் சிரிப்பால் — இங்கென்
    நெஞ்சங் கவர்ந்துசெய் விந்தையென் சொல்வேன்-என்னென்ன

துர்க

மனஇருளில் பாதம் மறைப்பான் — பின்னர்
    வந்துநீ தேடியே கண்டுகொள் என்பான்

கணமொன்றப் பதமலர்கள் கண்டால் — அதுவே
    கண்பெற்ற பேரின்பம் பேரின்பம் அன்றே —என்னென்ன

சிந்துபைரவி

தினைமாவும் தேனுமே விழைவான் —வள்ளி
    திருவுள்ளம் சோதித்து மணமாலை யிடுவான்

இனியாவும் இன்பமாய் மாறும் —குமரன்
    இன்னருள் பெறவேநாம் வேண்டுவோம் வாரீர்-என்னென்ன

1. குந்தலவராளி. தாளம்: கண்டம்

ஸா ம ா ப	த நி தா ப	ம ா ம ா ,	; ம மம .	|	
என்னென்ன	விளையாட	ல ம் ம ா	முருகன்	|	
மா நீ த	ஸ்ா ஸ் ஸ்ா	தஸ்ஸ்நிநி	தநிதநிதபம	||	
என் கண்ணில்	காட்டிடும்	மா. யங்கள்	ஒன் . . றே	||	(என்னென்ன)
தா த தா	த நி தநி தப	ம ப பமமா,	; ம ம ம	|	
கண்ணனுய்க்	குழ லூ . தி	வருவான்	நொடியில்	|	
ஸா ம ம ம	பா ப ப ம	தா த த ப	த நி தா ,	||	
கங்கையணி	ஈசனுய்	மாறியே .	செல்வான்	||	
மா நி தா	ஸ்ா ஸ்ா ஸ்	நிதஸ்ா ,	; த ஸ் ஸ்	|	
எண்ணிலா	வேடம்பு	னைந்தே	எம்மை	|	
ஸ் ம் ம்ஸ்ஸ்	த ஸ் ஸ் நி நி	த நி த ப ம	பா பா த	||	
ஏ . மாற்றும்	வேடிக்கை	யார்கூற	வல்லார்	||	(என்னென்ன)

2. வஸந்தா

த நி ஸ்ா நி	தா நி நி த	ம த கா ,	; ரி ஸ நி	|
வேல்கொண்டு	குத்துவேன்	என்பாள்	இந்த	|
ஸ் ஸ ம க ம	தா நி த ம	க ம தா நி	ஸ் ரி ஸ்ா	||
விளையாட்டில்	தொல்லைதந்	தருள்கூட்டி	மகிழ்வான்	||
த நி ஸ்ா ம்	க் ம் க் ரி ஸ்	நி ரி ஸ்ா .	; ஸ்ா ஸ்ா	|
கோல்கொண்டு	ஆண்டியாய்த்	திரிவான்	மண்ணில்	|
ஸ்ா ரி நி ஸ்	த நி மா த	ஸ் நி த ம த	க ம க ரி ஸ	||
குன்றுகள்	செயதங்கு	நின்றுடல்	புரிவான்	|| (என்னென்ன)

3. சுமாசு

ரி ஸ் நி த ப	ப த ப ம க ம	ப ப பா ,	; பா ப	|
தேனென்று	தமிழ்தன்னை	மொழிவான்	அந்த	|
மா நி தா நி	ஸ்ா ஸ் ஸ்ா	நி ஸ் த ப ம	க ம ப த நி	||
தித்திக்கும்	சொல்லுக்கோர்	இணையேது	முண்டோ	||

த நிஸ்க்க்	ரிம்க்ரிக்	ரிஸ் நிஸா ,	; ஸ் ஸ் த	
ஓ . மென்று	என்னவோ	சொல்வான்	அதன்	
த நி ரி ரி	நி ரிஸ் நீ த	ப தப்பமமாக	ரிகரிஸஸா	(என்னென்ன)
உண்மையை	மறைவாக	தந்தைக்கு	ரைப்பான்	

4. அடாணா

ம ப ரி ஸ் ஸ்	ஸா ரி ஸா	நி ஸ் தா ,	; ஸ் ஸ் ஸ்	
கொடுமைபுரி	சூ ர னை	மாய்ப்பான்	பி ற கு	
ரி ம் ரி ஸா	நி ஸ் ரி ஸ் நி	தா த த ரி	ஸ்நிப்தநிப	
கோழியாய்	மயிலுமாய்	மாற்றியே	கா . ப் பா ன்	
த த த த த	தா த த த	ப் த நி ஸ் நி	த தி ப பா	
அடிமலர்கள்	தஞ்சமென	வ ந் தா ல்	. . கையில்	
பத நிஸா	நி ரி ஸ் நி ஸ்	ப நி ப ம ப	க ம ரி ஸ ா	
ஆ , றுதல்	கா ட் டி யே	புன்முறுவல்	செய்வாள்	(என்னென்ன)

5. கீரவாணி

நி ஸ நீ த	ப ம கா ம	ப த பா ,	; ம க ம	|
கலியென்னு	மிருள்நீக்கும்	ஒளியாம்	என்றன்	|
ப த பா ம	க ம ம க க ரி	ஸ ரி நீ ஸ	ரி க மா ,	||
கண்ணுக்குள்	ம ணி யா ன	சின்னக்கு	ழந்தை	||
ரி க்கா க்	ரி க் ரி ஸ் நி ஸ்	ரி க் ரி ,	; நீ ஸ்	|
நில வென்னும்	அ மு த ச் சி	சிப்பால்	இங்கென்	|
கா ரி ஸ்	நீ த ப ம	ஸ் நி த ப ம ம க க ரி ஸ நி		||
நெஞ்சங்க	வர்ந்து செய்	விந்தையென்	சொல்வேன்	||

(என்னென்ன)

6. துர்க

த ஸ் நி த ம	பா தா ம	ரீ ஸா ,	; ரி ; ஸ	|
மன இருளில்	பாதம் ம	றைப்பான்	பின்னர்	|
ரீ ம மா	பா த த ம	பா த ஸா	ஸ் நி நி த தா	||
வந்து நீ	தேடி யே	கண்டுகொள்	என்பான்	||

ம ம பா த	ஸ் ஸ் ஸ் ஸ் ஸ்	ஸ் நி த ஸா ,	; த ஸ் ரி	|	
கணமொன்றப்	பதமலர் கள்	கண் டால்	அதுவே	|	
ரி ம் ரி ரி	ஸ் நி தா ம	ப த மா ரி	ஸ ரி த ஸ ரி	||	
கண்பெற்ற	பேரின்ப ம்	பே . ரின்பம்	அன்றோ .	||	(என்னென்ன)

7. சிந்துபைரவி

ப த பா ம	கா ரி க ம	க ரி ஸா ,	; நீ நி	|	
தினைமாவும்	தேனு மே	விழைவான்	வள்ளி	|	
ஸ ரி மா ம	ம ப ம க க க	க த பா மா	க ம க ரி ஸ	||	
திருவுள்ளம்	சோதித் து	மணமாலை	இடுவான்	||	
க ம தா நி	ஸா ஸ் ஸா	ரி நி ஸா ,	; ; ,	|	
இனியாவும்	இன்ப மாய்	மா . று ம்	. . .	|	
க் க் கா ரி	ஸ் க் ரி ரி நி நி	க் ரி , ஸா ,	; ப ப த	|	
இனியாவும்	இன்ப மாய்	மா று ம்	குமரன்	|	
ஸா ஸ் ரி ஸ்	நித நி ப த	நிஸ் நி த ம க	க ம க ரி ஸ	||	
இன்னருள்	பெறவே நாம்	வேண்டு வோம்	வா . ரீ . ர்	||	(என்னென்ன).

33. சங்கராபரணம் இராகமாலிகை

பல்லவி

பிச்சையெடுக்க வந்த சங்கரன் ஆபரணம்
பிறைமதி பாம்பாமே

சரணம்

நாயகி

நச்சைக்குடித்தா ரந்தோ நாயகி பராசக்தி
பச்சைப்பசுங் கொண்டல் பார்வதி பார்த்திருக்க (பிச்சை)

நாட்டை

நாட்டை அரசாளும் நம்பி மாறனிருக்க
வீட்டையளிக்கும் ஈசன் வீடு சுடலையாமோ (பிச்சை)

ஸ்ரீ

மாமா பொன்மலைராஜன் மைத்துனன் ஸ்ரீகாந்தன்
ஆமாம் அதனுலென்ன அரனுடை புலித்தோலே (பிச்சை)

தோடி

கோதில் உமையாள் நாணக் காலில் தோடியைத்தூக்கிக்
காதில் வைத்தாடியோன் கரத்தில் கபால மேந்தி (பிச்சை)

கமாசு

முத்தியின்பங் கிடைக்கமாசு துடைத்தருளும்
அத்தன் பித்தனைப்போல அங்கத்தில் சாம்பல்பூசி (பிச்சை)

தன்யாசி

மண்ணைச் சுமந்தே பிட்டு வாங்கியுண்டிருந்தவர்
பெண்ணைச் சுமந்த நாதன்யாசிப்ப தடிபயந்தோ (பிச்சை)

தேனுக

செட்டி வளையல் விற்றுத் தேனுக வார்த்தையாடி
குட்டுப்பட்ட தேவன் நட்டம் வந்ததால் தானோ (பிச்சை)

ப, ; ; ஸ்ா ஸ்ா ; ; ஸ்ா | ஸ்ரி ஸ் நிதா தபா , தா ம் ||
பி ச்சை எ | டுக்க . . வந் த . ||

ஸ்ா ; ; ஸ்தஸ்நி தபாம | காமாதப பமகா காமாபம ||
சங் க . . . ரன் .. | ஆ . . . ப . ர ணம் ... ||

காமரி கா மா தப பபமக | ரிகாரிஸ ஸா ஸஸாத நீ ; ||
. . . பி றை ம. தி . . . | பா . . . ம்பா . . . ||

ஸா ; ; ; ; ; ம ப | ஸ்ா நிதப, ம க மபம கபமக ||
மே ஆ . | ப . ர . . ணம் . . . . . . ||

மரி , கா மா ஸ்நி தபாம | கமபமகரி காமா தபமப ||
. . பி றை ம . தி . . | பா . . . . ம்பா . . . . . ||

கரிஸா , ஸாதா நீ ; | ஸ நி ஸ ரீ ஸ ஸா; ; ; ||
மே ... . . . | . . . . ||

2. நாயகி

ச. ; ; ரீ ம ப த ப தா தா | தஸ் தா த நீ பா தா பா ; ||
ந ச் சை . . க் கு | டி . த் தா . ர ந் தோ ||

; ; ம ப தா நீ,ஸ் த ப ம ரி | ரீ ஸ ரி கா ரீ ; ஸா ; ||
நா . ய . . கி . . . | ப ரா . . ச க் தி ||

; ; பா ரி ஸ் ரீ ; ரீ | ஸ் ரி க்ர ரி ரீ ; ஸ்ா; ||
ப ச்சை . . ப் ப | சு ங் கொண் டல் ||

; ; பா ரி ஸ் ரி ; ரீ | ப் ம் ரி க்ர ரி ; ஸ்ா ; ||
ப ச் சை , ப் ப | சு ங் . . கொண் டல் ||

த ப ரி ஸ் ரி ரி ஸ் தா நீ த ப | ம ப த ப ம ரி ரி கா ரி ; ஸ ரி ம || , ப த ப
பா . . . . ர்வ . . தி . . | பா . . . ர்த் தி ரு . க் க . || . . . . (பிச்சை)

3. நாட்டை

; ; ஸ்ா ஸ்ா நி நீ பா ப ம | ம கா ம ப ம க ம பம ரீ ; ||
நா ட்டை . . . அ . | ர . சா . . . . . ஞும் ||

ஸா ; ஸா நிஸரிஸ ரீ கம | ப நி ப ம க ம ப ம க ம ரீ ; ||
. நம் பி . . . . மா | . . ற . னி ரு . க் . க ||

ஸா ; ஸ்ா நி ஸ் ரீ ; க்ா | ப் ம் ம்ா ரீ , ரீ ஸ்ா ஸ் நி நீ ||
. வீட்டை . அ | ளி . . க் கு ம் ஈ . சன் . . ||

பா, நிஸ்ா ஸ் நிநீ பா பம | க ம ப நி ஸ் ப ம ரி ஸ க ம ப நி || ஸ்ர்ஸ்
வீ . . . டு . . . சு . | . ட . லை . . யா . . . மோ . . || . . . (பிச்சை)

4. ஸ்ரீ

; ; மா மா ; பா | மா , மா , மா ப ம ரீ ரீ க ரி ||
. மா . மா பொன் | ம லை ரா . . ஜன் . . ||

ஸா ; ; நி ஸ ரீ , ப பமரீ | ரிஸரிகாரி ரிகஸ ஸா ; ||
, மைத்து . . னன் | ஸ்ரீ . . . . காந் . தன் ||

; ; நி ஸ் ரீ ; ; ரீ | ரீ ப் ப் ம் ரி ரீ க் ஸ ரீ கா ||
ஆ . மா ம் அ | த . ஞல் . என் ன . . ||

ரீ ; ப ஸ் நீ ; நி பா ம | ப நி ப ம ரீ ரி கா ரி ரி ஸ ரி ம || ப நி ஸ் ரி
அ ர ஞ டை . | பு . லி . . தோ . லே . . . || . . . .

(பிச்சை)

5. தோடி

; ; ரீ ஸா ; ; ஸா | ஸா , ஸா , ஸ்க் ரீ நி ஸா ; ||
கோ தி ல் உ | மை யாள் நா . . ணக் ||

; ; த நி ஸா ; ஸா ; | நி ஸ் ரி ரி ஸ் நி த நி ஸ் ப தா ; ||
கா . லி ல் தோ | டி . , ஊ . . தூ . . க் கிக் ||

; ; தா நி ஸ் ரி க் ரீ ரீ | ஸா, ஸா, ஸ்‘ க் ரி ரீ, நி ஸா; ||
கோ தில் . . . உ | மை யாள் நா . . . . . ணக் ||

; ; த நி ஸா: ஸா; | நி க் ரி ரி ஸ் நி த நி ஸ் ப தா: ||
கா . லில் தோ | டி . . ஊ . தூ . . க் கி . க் ||

; ; கா கா ; ; மா | தா , த மா தா ; தா , நி ||
கா தி ல் வை | த் தா . . டி யோன் ||

ஸ்ா ; த நி ஸ்ா ரி ஸ் நி த ப ம க ம | பா த ப ம க ரி ஸ ஸ நி த நி ஸ ரி க ம || ப த நீ
க ர த் தி ல் . . . . . க . | பா . . . . . ல . மே ந் . . . தி || . . .

6 கமாசு (பிச்சை)

; ; ஸா ம க ரி க மா ; | பா ; த நி தா ப ம மா ரி கா, மா , ||
மு த் தி . . இன் | . ப ங் கி . . டை . . . க் க ||

மா கா மா நீ தா தா ஸ் நி நி ப | த நி ரி ஸ்ா ஸ் நி த ப த ப தா ||
மா . . சு து . . . . . | டை த் த . ரு . . . ளு ம் . ||

; ; நி ஸ் க்ா ; ; க்ா , | ரி க்ா ம் க் ரி ஸ்ா, நி ரி ரி ஸ் நி ||
அ த் த ன் பி த் | த . ளை . . போ . ல . . . ||

ஸ்ா பா ப த ப த நீ ரி ஸ் நி நி த ப | ம ப க ரி ஸா நி ஸ் நி த பா க் ம் || க் ரி ஸ் நி
. . அ ங் க . . . . த் தி ல் . . | சா . . ம் ப ல் பூ . . . . . சி . || . . . .

7. தன்யாசி (பிச்சை)

; ; ப நி ஸ் நி க் ரி ரி ஸ்ா | நி ஸ்ா தா ப ; ம ப த த ப ம ||
மண்ணை . . . ச் சு | ம ந் தே . பி . ட் டு . . ||

கா ; கம பா நீ பா ப நி | ஸ்ா, ஸ்ா, க்ரி நி ஸ்ா ; ||
. வாங்கி . . உ . | ண்டிரு ந்த . . வர் ||
; ; க ம பா நீ ; நீ | நீ, நீ, நி ஸ்ா நி த ப ப ம ||
பெ ண் ணை ச்சு | ம ந் த நா . . தன் . . ||
கா ; க ம ப த ப நி தா பா | ம ப ம க ரி ஸரி நி ஸ க ம ப நி || ஸ கா ரி
. யா . சி . . . ப் ப | த - டி . . ப ய் . . . ந்தோ ||

தேருக (பிச்சை)

; ; க்ா க்ா ; ; க்ா | க்ா, க்ா, க்ா, க் ரி ரி ம் க் ஸ
செ ட் டி வ | ளை ய ல் வி ற் று . . . .
ரி ; ரி க் ரி ஸ் ஸ் நி நீ ; | ஸ்ா, ஸ் ரி க் ரி ரி ரி, ஸ் ||
. தே . னு . . . க . | வார்த்தை யா . . டி . . ||
; ; நீ நீ ; , நீ | ஸ்ா ; ; நி ஸ் நி த ப த ப த ||
குட்டுப் ப | ட்ட தே . . . . ||

ப ம மா ; கா கா மா ப த பா ம | க மா கா , ரி நீ , ஸ ரி க ம || ப த நி

வன் ந ட் ட ம் வ ந் . | த . தா ல் தா . ஞே . . || . . .

(பிச்சை)

பழநி முருகன் காவடிச் சிந்து

சிந்து மெட்டு — கரஹரப் பிரியாவில்
தாளம் : ஆதி — பிறந்தது

அழகுத்தெய்வ மாகவந்து பழநிமலே மீதில்நிற்போன
ஆதிசக்தி அன்னே தந்த பாலன் — அவன்
அசுரர்தம்மை வென்றவடி வேலன் — நல்ல
அமுதமென்னுமோர் தமிழில்பாடிடும் அன்பர்வாழவே கருணைசெய்குகன்
அரனர் குருவாம் உயர் சீலன் — என்றும்
அருள் சுரந்தே காக்கும்அனு கூலன்

குழந்தையாகக் குமரனைக் கோவணுடைத் துறவியாக
கோலங்கொள்ளும் காட்சிஎன்ன சொல்வேன் — கண்டு

கூறும்மாய வினைகள்யாவும் வெல்வேன் — இந்தக்
குவலயத்திலோர் கலியுகப்பெரு வரதனாய்த்திகழ்ந் தருளும்கந்தனைக்
கும்பிட்டென்றன் பிணிகள்நீங்கிம கிழ்வேன் — உள்ளக்
குமுறல் ஓய்ந்தே நல்லவழி செல்வேன்

நீலமயில் மீதில்ஏறி ஆலினன்கு டியில்தோன்றும்
நிமலனும்கு மரந்தைமுரு கேசன் — உயர்
நித்திலப்புன் முறுவல்வள்ளி நேசன் — அவன்
நீள்நிலந்தனில் அன்புசெய்திடும் அடியார் யாரையும் காத்துநின்றிடும்
நித்யஜோதி வடிவமாம்ப்ர காசன் — தூரன்
நெஞ்சை நீங்கா தென்றும்அங்கு வாசன்

, ரிபப பபமக கரிமககஸ ரீ | , ரிபப பபமக | கரிரிமகா கஸரீ ||
அழகு தெய்வ. மா . . க வந்து | பழனி ம . லை . | மீ . தில் . நிற்போன் ||

, ரீரி ரீரீ ரீரீஸ ஸாரி | கமபா ,, தப | பமகரி ஸா ஸநீ ||
ஆதி சக்தி அன்னை தந்த | பா . . . . | லன் . . அவன்

, ஸ ஸரி காரீ மகபமா கரீ | ரிகஸா ஸா ,, | , , , , ஸா ஸா ||
அசுரர்தம்மை வென்ற . வடி | வே . . லன் | . . . . நல்ல

, ரிகம ரிகமம, ரிகமரிகமம | , பாத தபமக | , ரிமகரிஸஸஸ ||
அமுத மென்னுமோர் தமிழில்பாடிடும் | அன்பர் வாழவே | கருணை செய்குகன்

, ரிபப பபமக கஸஸா, ரிகமகா | கரிரீரீ , , | ,, ,, ரிநீநீ ||
அரனு கந்த : குருவாம் உயர் | சீ . . லன் | என்றும் ||

, ஸ ஸரி கா கரி மகபமா கரீ | கா ஸா ஸா ,, | ,, ,, ,, ,, ||
அருள்சு ரந்தே காக்கும் அனு | கூ . லன் .. | ,, ,, ,, ,, ||

மற்ற சரணங்களையும் இதேபோல் பாடவும்

★ இக்குறி அந்தர காந்தாரத்தைக் குறிக்கும்

35. சிந்துமெட்டு — கரஹரப் பிரியாவில் பிறந்தது.

தாளம் : மிச்ர சாப்பு

அரனுமாகி ஹரியுமாகி அவர்களுக்கோர் சுதனுமாகி
அவனிமீதில் வந்துதித்த ஐயனே — கொடிய
அசுரர் தம்மை வென்றொழித்த மெய்யனே — உனை
அண்டி யென்றுமுன் தஞ்சமென்றிடும் அடியர் எங்களை நாளுமன்புடன்
ஆதரித்தே ஆண்டருள்செய் கையனே — பல
அற்புதங்கள் செய்திடுமோர் துய்யனே

சாமியே சரணமென்னும் ஓசைபொங்கி எங்கும் கேட்கும்
சபரிமலை தன்னில் வந்த பாலனே — நல்ல
தவமிருந்தே வந்தவர்க்கனு கூலனே — எந்த

சஞ்சலங்களும் பஞ்சுபோலவே அஞ்சியோடிட நெஞ்சிலென்றும்நல்
தருமம் தழைக்கச் செய்யும் சீலனே — உன்றன்
தாளிணைகள் சரணம்ஆதி மூலனே

திருவடியே சரணமென்றால் அருள்சுரந்தே காப்பதாலே
செய்தவினை யாவும்நில்லா தோடிடும் — பல
சீர்களும் சிறப்புமங்கே கூடிடும் — அந்த
திவ்ய ஜோதியாம் சாஸ்த்தா என்னுமோர் சுவாமிதன்னையே உள்ளம் வைத்துலகில்
செயலவன் செயலே என்று பாடிடும் — நல்ல
சீலருள்ளம் இன்பம் பொங்கி ஆடிடும்.

ஸ ப ப பா பா | ம ப த த ப ப ம | க க ரி கா ப ம | க ரி க ரிஸஸா ||
அ ர னு மாகி | அரியு மா . கி . | அவர்களுக்கோர் | சுதனு மா . கி ||

ஸ ஸ ரி கா க ரி | ரி க பம கரி கா | ரீ, ரீ ரீ | ,,, நி நி நீ ||

அ வ னி மீ தி ல் | வ ந் து தித் த | ஐய னே | .. கொ டிய ||

ஸ ஸ ரி கா ரீ | ரி க பம கரி கமகா | ரிஸா ஸா ஸா | ,., ஸா ஸா ||

அ சு ர ர் தம்மை | வென்றெழி . த்த .. | மெ ய் ய னே | உன் னை ||

ரி க ம ரி க ம ம | ரி க ம ரி க ம ம | ப ப த த ப ம க | ரி ம க ரிஸ ஸஸ ||

அண் டி யென் றுமுன் | தஞ்சமென் றிடுர் | அடிய ரெங்களை | நாளுமன்புடன் ||

ரி ப ப ப ப ம க | கஸஸ ரீ கமகா | ரீ, ரீ ரீ | ரிகஸ ஸநி நீ ||

ஆ . த ரி த் தே | ஆண் டருள்செய் | கையனே | . . . ப . ல ||

ஸா ரி கா ரீ | ரி க பம கரி கமகா | ரிகஸ ஸாஸா | ,, ,, ,, ||

அற்பு தங்கள் | செய்தி . டு - மோர் | து ய் . ய னே | . . . . . ||

மற்ற சரணங்களும் இதேபோல் பாடவும்

★ இக்குறி அந்தர காந்தாரத்தைக் குறிக்கும்.

36. இராகம் : மலயமாருதம் 16 வது தாய்ராகத்தில் பிறந்தது.
தாளம் ரூபகம்

ஆ. ஸ ரி க ப த நி ஸ்
அ. ஸ் நி த ப க ரி ஸ

பல்லவி

சிறுமலரே உனைச் செய்தவனுர் உரையாய் (சிறு)

அனுபல்லவி

நறுமணமே விரிமணியே பெருஞ்சுகந்தின் திருவடிவாம் (சிறு)

சரணம்

அரமகள்போல் அவனிவந்தே — அழகுவிரித் தாடிடுவாய்
ஒருகணமும் பிரிதலிலா — உயர்நகையால் உளங்கவரும் (சிறு)

1. ஸா ரீ கா பா தா; | ; ; ; ; நீ தா ||
சி று ம ல ரே | உ னே ||
பத நித பா கா பா; | ; ; பகதப கரிஸநி ||
செ ய் த வ ஞா ர் | உ . ரை யாய். ||

2. ஸா ரீ கா பா தா; | நீ; ஸ்ா; நீ தா ||
சி று ம ல ரே | . . உ னே ||
பதநித பா கா ப தா ப | ; கப தநிதப சுரிஸநி ||
செ ய் த வ ஞா ர் | உ . ரை . . யாய் . ||

3. ஸா ரீ கா பா தா, நி | ஸ்ா; ரிஸ்நித நீ; ||
சி று ம ல ரே | உன் . . னே ||
ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதப தா; | கபதநிதப கப்கரிஸநி ||
செ ய் த வ ஞா ர் | உரை . . யா ய் . . ||

4. ஸாரீ கா பா தாநித பக | ரிஸ ரிகபத நீஸ்நி தபகப ||
சி று ம ல ரே. . . . . | . . உன். னை . . . . . ||

தநிஸ்ரி க்ப்க்ரி ஸ்நிதநி | ஸ்ாரிஸ் நீஸ்நி தாநித பாதப கரிஸரி ||நீ*
செ ய் த.வ. ஞ ர் . . | உ . றை . . யாய். . . . .

(சிறுமலரே)

அ. ப. கா பா தா நீ ஸ்ா; | ரிஸ்நித தநிஸ்நி . ஸ்ா; ||
ந று ம ண மே | வி . ரி . ம . ணி . யே ||

ஸ்ா, ரி, க்ா ரீ க்ா | க்ா ப்ா க்ா ரி . ஸ்ா ; ||
பெருஞ் சுகத்தின் | தி . ரு வ டி வாம் ||

ஸ்ரிக்ரி ஸ்ா நீ தா; | ; ; ; ; நீ தா ||
சி . று ம ல ரே | உனை ||

பதநித பா கா தா, நி தா, நி | பா; ;; ;; ||

செய். த வ ஞ ர் . . . | .. .. .. ||

ச. சா கா தா பா தா; | நீ தா நீ பா, த பா ||

அ ர . ம கள் போல் | அ வ னி வ ந் தே . ||

கா பா தா நீ நி நி த ப | க ப த ப கா ரீ ஸா; ||

அ ழ கு வி ரி த் . . . | தா . . டி டு வா ய் ||

ஒரு கணமும் | பிரி தலிலா ||

உயர் நகையால் | உளங் கவரும் (சிறுமலரே)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

37. இராகம் : மத்தியமாவதி ஆ. ஸ ரி ம ப நீ ஸ் கரஹரப்ரியாவில்

தாளம் : ஆதி அ. ஸ நீ ப ம ரீ ஸ பிறந்தது

பல்லவி

பாதார விந்தம் அடைந்தேன் பரமேஸ்வரி சங்கரி

பாதார விந்தம் அடைந்தேன் (பா)

அனுபல்லவி

ஆதார சிவசக்தி அகிலாண்ட நாயகி

வேதாகமம் புகழும் மாதாவின் அருள்திருப் (பா)

சரணம்

இன்னும் கருணை யுனக்கென்மேல் வராததேனோ

இன்பம் பொழியும் மேகம் என்றே விளங்கும் தாயே

மின்னும்வேல் முருகனின் விளையாட்டில் மகிழ்ந்திடும்

அன்னாய் என் ஆசையெல்லாம் இன்றே மகிழ்ந்தருள்வாய் (பா)

ப:	பா , பா , ப நி ப ம ரி ரி ஸ ரி ப ம	பா ; ; ப ம	ப நி ப ம ரி ஸ ரி ம	
	பா தா ர . வி ந் த ம் . அடைந்	தேன் ப ர	மே. ஸ்வ ரிசங் க ரி	||
	பா பா ; நி ப ம ப ம ரி ஸ ரி ப ம	பா ; ; பரி	ஸ் நி ப ம ரி ஸ ரி ம	
	பா தா ர . வி ந் . த ம் அடைந்	தேன் பர	மே . ஸ்வரி ச ங் க ரி	||
	ப மரி நிபம ஸநி ப ம பமரி ஸரி ம	பா ; ; ப ரி	ஸ் நி ப ம ரி ஸ ரி ம	
	பா . . தா . . ர . வி ந்தம் அடை ந்	தேன் ப ர	மே . ஸ்வரிச ங் க ரி	||

(பா.தா)

அ; ப.	நீ , நீ , நீ ப நீ பா ம பா	மபா நீ , நி ப	ப நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா	
	ஆ தா ர சி வ ச க் தி	அகிலாண்ட.	நா . . ய கி .	||
	நி ஸ் ரி ஸ்ா நி நீ ப நீ நி ப ம பா	ம பா நீ , நி ப	ப நி ஸ் நி ஸ்ா ஸ்ா	
	ஆ . . தா . ர சி வ ச . க் தி	அ கி லாண்ட.	நா . . . ய கி	||
	நி ஸ் ரி ஸ்ா நி நீ ப நீ நி ப ம பா	ரி ம ரி ம ப ம ப நி	ப ப ஸ் நி ஸ்ா ரி	
	ஆ . . தா . ர சி வ ச . க் தி	அ கி லா ண் ட.	. நா . . ய கி	||

ஸ் ரிம் ரி ஸ்ஸ்ரிஸ்நிநிஸ்நிப நி | ப நி ஸ் நீ ப ப ம | ரீ ப ம ரி ஸ ரி ம
வே ௳. தா . க . ம ம் பு . க . ழும் மா . . . தா . வின் | அருள் . தி ரு ப்

(பாதா)

பா , பா , பா பா ப நி ப ம பா | ப நீ பா , பா | ம ப ப ம ரி ஸ ரி ம
இன்னும் க ரு ணை . யு னக் கென் மேல் வ ரா . . . தகே . னே . ||

பா , பா , பா ப நி ப நி ப ம பா | ப நி ஸ் நி பா ப ம | ப நிபம ரி ஸ ரி ஸ
இன்னும் க ரு . . ணை யு . னக் கென் . . மேல்வ . ரா . . தகே . னே . ||

நி ஸ்ரீ . ; ஸ ரிமா ரி ம பா ப ம | பா , நி நி ம பா | ம ம ரி ம பா பா
இன்பம் பொ . ழியும் . மேகம் என்றே . . விளங் . கு ம் . தா யே ||

மின் னு ம் வே ல் மு ருக னி ன் | வி ளை யா ட்டில் | ம கி ழ் ந் தி டு ம்
அன் னாய் என் ஆசை யெல் லாம் இ ன் றே ம கிழ்ந் தருள் வாய் ||

(பாதா)

இதை அனுபல்லவி போற்படுக

38. இராகம் : நவரச கன்னடா ஆ. : ச க ம ப ச்ா 28-வது தாய் ராகத்தில்

தாளம் : ஆதி அ. : ச் நி த ம க ரி சா பிறந்தது.

பல்லவி

சுமைபெரிதென்றே துயர்பெரிதாகி நீ

சோர்வுற வேண்டாம் துணையவனுள்ளான் (சுமை)

அனுபல்லவி

அமைவுடன் அவன்தாள் அகமதிற் கொண்டே

புவிமிசை வாழ்வாய் புன்மைகள் தவிர்வாய் (சுமை)

சரணம்

இறையவன்மேலே குறைபல கூறிடேல்

என்றுமவன் செயல்கள் இயங்கிடும் நீதியால்

நிறைகுடம் தனைப்போலே நின்றிடுவாய் வாழ்வில்

நிமலனுன் சிறங்கண்டே நிகரில் பதந்தருவான் (சுமை)

ப. ; – ✻ ச சா க மா – பா ; ச்ா ; | ; – ச் ச்ா நி தா – | மா ; மா ம க ||

. – சுமை பெ ரி - தெ ன் றே . . - து யர் பெ ரி - தா . கி நீ .

2. க ரி – ★ ச சா க மா – பா க ம பா ச்ா | ; – ச் ச்ா நி த ம – | பா ச்ா நி த ம க ||

. . – சுமைபெ ரி - தென் . . . றே . - து யர் பெ ரி . - தா . கி . நீ.

3. க ரி – ★ ச சா க மா - ப ச் நி த ம ப ச்ா | . ; - ச் சா நி த ம - | ப ச் நி நி த ம ம க ||

. . . சு மைபெரி - தென் . . . . றே . - துயர் பெரி . - தா . . . கி . நீ .

க ரி - ✻ ச சா நி தா - ழ ா பா சா ; | ; - ச சா க மா - | ப ச் நி த மா ம க ||

. . – சோ ர் வு ற - வே ண் டா . ம் - துணையவன் - உ ள் . . . ளா .

{ க ரி - ✻ ச சா க மா - பா ; ரி ச்ா | ; ; ; - ச் ச் | நி த ம ப ச்ா ; }
{ ; ன் - சு மை பெ ரி - தென் . றே . . . - . . . . } ||

அ. ப. ; - ✻ ப பா ச் ச்ா - க்ா க்ா ம்ா ; | ; - ம் க்ா ரி ச்ா - | ச் நி நி த த ம பா ||

.- அமைவு டன் - அ வன் தா . ள் - அ க ம திற் - கொ ண் . . . . டே

2. ; - ★ ப பா ச் ச்ா - க்ா க்ா ச் க் மா | ; - ம் க்ா ரி ச்ா - | ச் நி நி த த ம பா ||

.- அ மை வு டன் - அ வன் தா . . ள் - அ க ம திற் - கொ ண் . . . . டே

; - ★ ம கா ரி சா - கா மா பா ச்ா | ; - ச்ா , நி தா - | மா ம ப ச் நி த ம ||

.- பு வி மி சை - வா ழ் வா . ய் - பு ன் மை கள் - த வி ர்வா . . .

{ க ரி - ★ ச சா க மா - பா ; ரி் ச்ா | ; ; ; - ச் ச் | நி த ம ப ச்ா ; } ||
{ . ய் - சு மை பெ ரி - தெ ன் . றே . . . . - . . . . }

ச. ; - ★ க மா ப ச்ா - நீ ; நி த மா | ; - ம பா ம கா - | க ரி சா கா மா ||

.- இ றை ய வன் - மே . லே . . . - கு றை ப ல - கூ . . . றி டே

; - ★ ப ச்ா நி நீ - நி த த ம பா ச்ா | ; - நி நீ த மா | ம க ரி ச கா மா ||

ல் - எ ன் று ம வ ன் செ . யல்கள் . - இய ங் கி டும் - நீ . . . தி யால்

; ★ நிறைகுடம் - தனைப்போலே | ; - நின்றிடு | வாய்வாழ்வில் ||
; ★̄ நிமலனுன் - திறங்கண்டே | ; - நிகரில்ப | தந்தருவான் (சுமை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

39. இராகம் : ஹிந்தோளம் ஆ. : ஸகாம தாநிஸ் 20 வது தாய் ராகத்தில் பிறந்தது

தாளம் ; ஆதி அ. : ஸ்நிதா மகஸ

பல்லவி

தில்லையில் ஆடும் திரு நடராஜனே —
தொல்லை வினை தீரச் சூழ்ச்சி யென்ன சொல்வீர் (தில்லை)

அனுபல்லவி

வில்லை யெடுத்துத் தேரில் மிகு படையுடன் சென்று
முல்லை முறுவலாலே முப்புரம் எரிசெய்த (தில்லை)

சரணம்

நீறு தரித்தவா நிலாமதி யணிந்தவா
நீலமிடற்றனே நெற்றியிற் கண்ணனே
ஏறு மகிழ்ந்தவா எமனைக் காய்ந்தவா
இன்பமெல்லாமருள் ஏகனாய் நின்றவா (தில்லை)

1. ; - ★ ஸ்ா . நி தா மா ; - மகமக | ஸா - ரீ ஸா மகா | மா ; - மா கம ||

. - தில் . லே யில் ஆ . - டும் . . . - தி ரு நட ரா . - ஜ னே.

2. த நி - ★ ஸ்க் ஸ் நி தா - நி ஸ் நி த ம த ம க | ஸ க - ரீ ஸா மகா | மா ; - மா மா ||

. . - தி ல் . லே யில் - ஆ . . . . டும் . . . . - தி ரு நட ரா . - ஜ னே

; - ★ க மா த நீ - ஸ்ா , ஸ்ா, ஸா - | ஸ்க்ம்க் ஸ் நி - க் ஸ் | நி த மா - க ம த நி ||

. - தொ ல் லே வி - னே . தீ . ர - ரு . . . ழ்ச்சி . - எ . . . . ன்ன-சொ.ல்வி.

{ ஸ் க் - ★ ஸ்ா ; நி தா மா ; - ம க ம க | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . ர் - . தில் . லேயில் ஆ . - டும் . . . . }

அ. ப. , - ★ நீ , த மா - ம க மா நீ தா | ; - க மா த நீ | ஸ்ா நீ ஸ்ா ஸ்ா ||

. - வில் . லே யெ - டு . த்துத்தேரில் . - மி கு படை யு டன் செ ன்று

ஸ் க் ம் க் ஸ்ா - ஸ நி நி த மா - க ம த நி | ஸ் க் - ஸ்ா , நி தா | ம க ஸ ரீ ஸ ம க ம ||

மு . . . ல்லே - மு . று . வ - லா. லே . . . - மு . ப்புரம் எ . ரி . செய்த.

{ த நி - * ஸ்ா , நி தா மா - ம க ம க | ஸா ; ; ; | ; ; ; ; } ||
{ . . – தில் . லையில் ஆ - டு ம் . . | . . . . | . . . . . }

ச. ; - * மா , க மா – க ம க ஸ நி ஸ ம க | மா - க மா நி தா - | நீ ஸ்ா ஸ் நி நி த ||
. - நீ . று த – ரி . . . த்த . வா. . - நிலா ம தி - ய ணி ந்த . . .

மா - * க மா நி தா மா ; - க ம க க | ஸ ரி - ஸா ம க மா – | நி த நிஸ் நி த மா ||
வா - நீ . ல மி ட . -ற்ற .னே. . . - நெற்றி. யிற் - கண் . . ணா . னே

; * ஏறு மகிழ்ந்தவா | ; ஏமனைக் | காய்ந்தவா ||
; * இன்ப மெலாம் மருள் | ; ஏகனாய் | நின்றவா ; (தில்லை)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

40. இராகம்: பைரவி — ஆ. ஸரி க ம ப த நிஸ் (த above: *) — நட பைரவியில்
தாளம்: ஆதி — அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ — பிறந்தது

பல்லவி

அடைக்கலமென்று நான் அடைந்தேனே என்றும்
அம்பலக்கூத்தனை ஆதிமுதல்வனை (அடை)

அனுபல்லவி

விடைப்பெரு வாகனம் விரும்பிடும் அண்ணலை
அடைப்பெரும் உயர்செல்வம் அளித்திடும் வள்ளலை (அடை)

சரணம்

எண்ணுவார் உளமதில் இனித்திடும் தேனினை
எங்கும் நிறைந்திடும் எல்லையில் சோதியை
கண்ணுதற் கடவுளைக் கைலைவாழ் யோகியை
கருணையின் வாரியைக் கனக சபேசனை (அடை.)

ப. ; ஸ ரீ நி ஸா ரீ ; கா ரீ | ; ரி கா மா , | பா ; த ப ம க
அடைக்கலம் என் று நான் , அடைந்தே னே என் . . ||

ரிஸ ஸ ரீ நி ஸா ரி கமரி க ஸ ரீ | ; ரி கா ம ப த | பா ம ப த ப ம க
றும் அடைக்கலம் என் . . . று . நான் அடைந்தே . . னே என் . . றும் ||

ரி ஸ ஸ ரீ நி ஸா ரி க ம ப த ப ம க | ரி ஸ ரி கா ம ப த | பா ஸ நி த ப ம க
அடைக்கலம் என் . . . று நா .ன் அடைந்தே . . னே என் . . றும் ||

ரி ஸ ஸ ரீ நி ஸா ரி க ம ப த ப ம க | ரி ஸ ரி கா மபதநீத | பா ; ப த த ப ப ம
அடைக்களம்என், . . று . நா . . ன் அடைந்தே . . . னே என் றும் . . ||

மா பா, தா நி ஸா ஸ் நி ரி ஸா | நி ஸ் நி ரி ஸ் தி த ப | ம ப த நி த ப ம க
. அம் பலக் கூத் . த னே ஆ . . . தி . மு . தல் . . . . வனே . ||

ரி ஸ ஸ ரீ நி ஸா ரி க ம ப த ப ம க | ரி ஸ ரி கா ம ப த நீ த | பா ; ப த ப த நி க
. . அடைக்க லம் என் . . று . நா . . ன் அடைந்தே . . . . | னே என் றும் . . ||

நீ நி ஸ் ரீ க் ரீ ஸா ஸ் நி ரி ஸ் நி தபா | பதநிஸ்ரீஸ் நிதபா | ம ப த நிஸ்ரீக்ரீஸ் நிதபமபதப
. அம் . பலக் . . கூ . த் . த . னே ஆ . . . . தி . . மு தல் . . . . . வ . . . னே . . ||

ம க ரி ஸ
. . . . (அடை)

அ, ப. ; ம பா த நீ ஸா ; நி ரி ஸா | ; ஸ் ஸா ரி ஸா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா
விடைப்பெரு வா . க னம் | வி ரும் பி டும் | அண் . . . . ணலே ||

தப ம பா த நீ ஸா த நி ஸ் ரி ஸா | ; நி கா ரி ஸா | ஸ் நிஸ் ரிக் ரிஸ் நிதபா
. . விடைப்பெருவா . . . . க ன ம் | வி ரும் பி டும் | அண் . . . . . . ண லே ||

தப ம பா த நீ மபதநிஸ் ரிகா, ரி ஸா | ; ரி க் மா க் ரி ஸா | ஸ் நிஸ் ரிக் ரிஸ் நிதபா
விடைப்பெரு வா . . . . கனம் | வி ரு ம் பி . டு ம் | அண். . . . . . . ணலே ||

; நி நீ நி நீ நீ நீ நி த நீ | ; த ஸ் நி த பா | பா த ம பா பா
அடைம்பெரும் உயர்செல்வம் | அளி . த்தி டும் | வ ள் . ள லே ||

பத நி நீ நி நீ நீ நீ ஸ் ரி க் ரி | ஸா ஸ் ஸ் நி த பா | மபதநிஸ் ரிக் ரிஸ் நிதபமபதப
. . அடைப்பெரும்உயர்செல். . . | வம் அளி . த்திடும் | வ ள் . . . . ள . லே . . . ||

மகரிஸ

. . . . . (அடை)

ச. ;, பா த பா பா பா ப த ப த நி த | நீ த நீ ஸ் ஸ்ா | ஸ் நி ரி ஸ் நி த பா

என்ணுவார் உள்ளம . தி . . . ல் இனி த்திடும் தே . . . . . னி னே ||

; மா மா ம ம க ப ம க ரி கா | ;, ரி க ம பா | ம ப த நீ த பா

எங்கும் நிறை . . ந் தி டு ம் எ ல் லே யில் சோ . . . . தியை ||

;, மா மா ம ம ப த ப க ம ப ம க ரி ஸா | ;, ரி க ம பா | ரி க ம ப த நி ஸ நி த பா

எங்கும் நிறை . . . . ந் . தி டு ம் எ ல் லே யில் சொ . . . . தி யை ||

;, க ண் ணு த ற் க ட வு ளே க் | ;, கை லே வா ழ் | யோ கி யை .

;, க ரு ணே யி ன் வா ரி யை க் ;, க ன க ச பே ச னே .

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

★ இந்த அடையாளம் சதுச்ருதி தைவதத்தைக் காட்டும்.

41. இராகம்: கன்னட ஆ. ஸமகமபம தாநிஸ் 29-வது தாய்ராகத்தில்

தாளம்: சாப்பு அ. ; ஸ்தபமகமபகரிஸ பிறந்தது

பல்லவி

செந்தில் வடி வேலனே சிவசுப்ரமண்யனே
திருவடி தஞ்சமென்று வந்தேனே திருச் [செந்தில்]

அனுபல்லவி

அந்தி வண்ணன் அருளிய அழகு முருகேசா
எந்தை குக குருபரனே இகபர சுகமருள் [செந்தில்]

சரணம்

சிந்தை நொந்து தயங்கியே நைந்து நின்றனன்
கந்தவேல் குமரனே கார்த்தி கேயனே
மந்த மாருதம் தழுவ வந்து சுருண்டு
கொந்து முல்லை மலர் போலக்கோடி அலைபரவும் [செந்தில்]

ப. ; ஸா பா = பமதபமகமா | தா ; ; = தநிஸ்நிஸ்ா ; |
. செந் . தி . . ல்வ . டி. | வே . . ல . . . வோ .

; த நி ஸ்ா = ஸ் நி ஸ் த பா ; | த நி ஸ் த பா = கமதபகம ரீ ||
. சி . வ சு . . . ப்ர , | ம . . . . ண்ய . . . னோ . .

ஸ நி ஸா கா = மா தா பா ; | கமதபமப = கம ரீ ஸா ; |
. . . தி ரு வ . டி . | த . ஞ்ச . . . மெ . . ன்று .

; ஸ நி ஸா = ஸ த நீ ஸா ; | ; ; ஸ நி = ஸ் த ப ம ப க ம ரி ||
. வ . . ந்தே . . னே . | . . . . ரி . ரு

2 ஸ நி ஸா பா = ப ம பா த ப ம க மா | தா ; ; = த நி ஸ் நி ஸ்ா ; |
; ச் செந் . தி . . . ல் வ . டி | வே . . ல . . . வோ .

; த நி ஸ் ரி = ஸ் நி ஸ் த பா ; | த நி ஸ் த பா = க ம பா த ப க ம ரீ ||
; சி . வ . சு . . . ப்ர . | ம . . . . ண்ய . . . . னோ .

ஸா கா மா = த நி ஸ்ா ; ஸ் நிஸ் த ப | க ம பா த ப ம ப = க ம ரீ ஸா ; |
. தி ரு வ . . . . டி . | த . ஞ்ச . . . . மெ . . ன்று .

; ஸ நி ஸ்ா = ஸ த நீ ஸா ; | ; , ரி ஸ் நி = ஸ் த ப ம ப க ம ரி ||
. வ . . ந்தே, . னோ . . . . , . தி . ரு

ஸ நி ஸா பா = ப ம த ப ம க மா | தா ; ; = த நி ஸ் நி ஸ்ா ; ||
. ச் செந் . தி . . ல் வ . டி வே . . ல . . . னே .

{ ஸ் நி ஸ் த நீ = ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; }
. . . . , ...

அ. ப. ; த நி ஸ்ா = ஸ் நி ஸ் த பா ; | மம பா த ப ம ப = ம க மா தா ; |
. அ . ந்தி வ . . . ண்ணன் அ ரு . . .. ளி . . ய. .

தா , தா , = பா ; ம க மா | தா . நி ஸ்ா = ஸ் த நீ ஸ்ா ; ||
அ . ழ . கு . மு . ரு கே . . . . . . சா .

; ஸ் நி ஸ்ா = க்ா ர்ா ரீ ; | ஸ் நி ரி ஸ் நி ஸ் = தா ப ம த நி ஸ்ா |
. எ . ந்தை கு . க . கு . ரு . . . ப ர . னே: .

த நி ஸ்ா ரிஸ் நிஸ் = தா ; பா ; | க ம பா த ப ம ப = க ம ரீ ஸா ; ||
இ . க . . . . ப . ர . சு . க . . . . ம . . ரு .

ஸ ஹ்ரி ஸா பா = ப ம த ப ம க மா | தா ; ; = த நி ஸ் நி ஸ்ா ; |
. ள் செந் . தி . . ல் வ . டி வே . . ல . . . னே .

{ ஸ் நி ஸ் த நீ = ஸ்ா ; ; ; | ; ; ; = ; ; ; ; }
{ . . . . }

; ம க மா = தா ; பா ; | கா மா த ப = கா மா ரீ ; |
. சி ந் தை நொ . ந்து . த ய . . ங்கி . யே ;

ஸா நீ ஸா = கா , ம ரீ ; | ஸ ஹ்ரி ரி ஸ ஹ்ரி ஸ = தா நீ ஸா ; ||
. . நை ந் . . து . நி . . . . . ன்ற . னன் .

; ஸ ஹ்ரி ஸா = தா ; பா ; | மா , பா , = ப ப ம க மா ; |
. க . . ந்த . வேல் கு . ம . . ர . . . னே .

பா க ம த ப = க ம ரீ ஸா ; | ஸ ம க ம ப ம = தா ; பா ; ||
கா . . . . ர்த்தி . கே . . . . . ய . னே .

; ம ந் த = மா ரு | தம் = தமுவ | வந் = து சு | ரு = : ண்டு
; கொந்து = முல்லை மலர் போல கோ = ; டி அலை = பரவும் (செந்தில்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக

42. இராகம் : கல்யாணி ஆ. ஸ ரி க மா ப தா நி ஸ

தாளம் : ரூபகம் அ. ஸ நி தா ப ம கா ரி ஸ தாய் ராகம்

பல்லவி

ஸ்ரீ வெங்கடேச்வரா தேவாதிதேவா
சேவடிமலரே சரணம் சரணம் (ஸ்ரீ)

அனுபல்லவி

ஸ்ரீ பரந்தாமா முகுந்தா செந்தாமரைக் கண்ணா
திருமாமகள் வளர்மார்பா தீனதயாபரா (ஸ்ரீ)

சரணம்

ஆதிமூலகோபாலா அருநான் மறைமூலா
அடியார்க்கினி தருள்செய்திடும் அரிமாதவமாயா
பாதம்கதியென வந்தேன் பன்னகசயனா நின்திருப்
பாதம்கதியென வந்தேன் பன்னகசயனா கமழும்
பைந்துளபம் மகிழ்பெருமா பரமாநந்தமே அருளே (ஸ்ரீ)

கா = மபாதபபம | பா; = நிதஸ்நிஸ்ா;
ஸ்ரீ . வெங்.க. டே . . ச்வ.ரா ||

ஸ்ா = ஸ்நிநிதபம | ககநித = பமகபமகமரி
தே வா. . .தி. தே. . . . வா. . . . ||

காகரி = கமபாதபபம | பாதப = நிதஸ்நிஸ்ா;
ஸ்ரீ . வெங். .க. டே. . . . ச்வ. ரா ||

நிஸ்கரி = ஸ்நிததநிதபம | ககநித = நிதபபமகமரி
தே வா. . .தி. தே. . . . . வா. . . . . ||

காகரி = கம பா தபபம | பா தப = நிதஸ்நிரிஸ்க்ரி
ஸ்ரீ . வெங். க. டே. . . . ச்வ.ரா . . . ||

கமகரி = நிததநிமதநிரி | ஸ்ா , நி = தப பா மகமரி
தே. . . . வா. . . தி. தே . . . வா . . . . ||

ஸா நி த = ப ம க க ரி ரி ஸா | ஸா ஸ நி = ரி நி ரீ கா ப ம
ஒ . . . வ டி | ச ர . | ணம் . . ச ர . ||
க ரி ஸ = . . . ரி | ஸ் நி த த = ப ம க ப ம க ம ரி
ண . . . ச | ர . . . | . ணம் . . . . ||

ஸ்ரீ
ப . ஸா ; = ஸ் நி தா பா ; | மா ; = ப க மா பா ;
ஸ்ரீ ப . ரந் தா | மா . | மு . குந் தா ||
பா ; ம = பா த ப நி த நீ | ஸா ; = ; ஸ நி த ப த நி
செ ந் தா . . ம . ரைக் | கண் | ண . . . . . ||
ஸா ; = ஸ் நி தா பா | நி த ப ம = ப க மா ப த ப ப ம
ஸ்ரீ ப . . ரந் தா | மா . | மு . குந் தா . . . . ||
ப ம த ப = நி த ஸ் நி த ப த நி | ஸ் ரி ஸ் நி = ஸ் நி த நி த ப த
செந் . . தா . . . ம . ரைக் | க ண் . . | ண . . . . ||

நி ஸ் ;ரி ஸ் ரி க் ம் க் ரி ஸ்ா | க் ரி ஸ் நி = ஸ் த ஸ் நி ஸ்ா
தி . ரு மா . . . ம . கள் . வ . ள ர் மா . . ர் பா ||

த த க் ரி = ஸ் நி ரி ஸ் நி த ப ம | க க நி த = நி த ப ப ம க ம ரி
தீ . . . . ன . . . . த: யா . . . . ப ரா . ||

[ஸ்ரீ]

; க ம = பா பா ; பா | பா ; = ; ம ப ம பா க
ஆ . தி மு ல கோ பா . . . ||

ம ரி க ம = பா பா ; பா | ம ப தா = ; நி த ப ம ப க
ல . ஆ . . தி மு ல கோ . . பா . . . . ||

ம ரி க த = பா , ம க ரி க ம | ப க ப ம = பா ; ; ;
ல . அ ரு நா ன் ம . றை. மு லா ||

ம ப ; = தா ; தா தா | த ம , தா = நீ தா நி த ப ம
அ டி யார்க் கி னி த . ருள் செ ய் தி . டு ம் ||

க ரி ரி ஸ்ரி	= ரீ ; ரி ஸ்ரி ரீ	|	கா . மா ப ம	= க ரி ஸா	
. . அ ரி	மா த . வ				||
; பா	= த ம் க தி	|	யெ ன	= வ ந் தே ன்	
; பன்	ன க ச ய		ஞ ; .	; நின் திருப்	||
; பா	= த ம் க தி	|	யெ ன	= வ ந் தே ன்	
; பன்	ன க ச ய		ஞ ;	; க ம ழும்	||
; பை	= ; ந் து ள ப ம்	|	ம கி ழ்	= பெ ரு மா	
ப ர	மா ந ந் த		மே	அ ரு ளே	||

இதை அனுபல்லவி போற் பாடுக.

43. இராகம் : கீரவாணி　　ஆ. ஸ ரி க ம ப் த நி ஸ்　　தாய் ராகம்

தாளம் : ஆதி　　அ. ஸ் நி த ப ம க ரி ஸ

பல்லவி

என்றுனைக் காண்பேனோ சிவனே
மன்றுடும் மணியே　　(என்)

அனுபல்லவி

கொன்றைபுனை சடையும் குழவி மதி பவளம்
வென்ற திருமேனியும் விளங்க விடைமேல்வர　　(என்)

சரணம்

தொல்லைவினை தீரத் துயர்கள் மறைய மனம்
சூழும் இருள் நீங்கத் தூய அறிவோங்க
எல்லை காண்பரிதோர் இன்பமும் நிறை வெய்த
ஈசனுனைக்கலந்து என்றும் உறைந்திடவே　　(என்)

ஸ் நி த பா மா ; ம க ரி க | மா ; ; ; | ப ம க ரி ஸ ரி க ம
என் று னை க்காண்பே . . . ஞே சி . வ . னே. . . ||

பதநி ஸ் நி த பா மா பம ம க ரி க | மா ; ; ; | ப த ப ம க ரி க ம
என் று னைக் கா ண் பே . . . ஞே சி . வ . னே. . . ||

பதநி ஸ் நி த ப ம ப த ப ம ப ம க ரி க | மா ; ; ; | பா, த பா; த ம பா
. , . என் றுனைக்கா . ண் . . . பே . . ஞே சி . வ . னே . ||

; , ப த பா த ஸ் நி தா ஸ் நி ரி | ஸா ; ; நி த | ப ம க ரி ஸ ரி க ம
ம ன் று . டு ம் . . ம . ணி யே . . . . . . நா . . . ||

பதநி
. . ன் [என்]

அ. ப. ; , ஸ் நி த நி ஸ்ா, நி ரி ஸ்ா | ; , ஸ் ரி நி ஸ்ா | ரி ரி, க் ரி
கொன்றைபு னை சடையும் குழவி ம தி ப வளம் ||

; , ஸ் நி த நி ஸ் ரி க் ஸ் ரி நி ஸ்ா | ; , ஸ் ரி நி ஸ்ா | ரி , க் ம் க் ரி
கொன்றைபு னை . . சடை . யும் கு ழ வி ம தி . ப வ ள ம் ||

; , ஸ் ரி க்ரி ஸ் நி தா நீ ரி | ; நி ரி நி தப மா | பா தப் மா ப ம க ரி க ம ||
வென்ற திரு . மே னியும் விளங் க : வி டை . . மே . . ல் வ ர.

பதநி ஸ் ரி க் ரீ ஸ்ரிக்ரி ஸ்நிதா, நிரி | க்ரிரி ஸ் ஸ்நிநித | ப ம க ரி ஸ ரி க ம ||
. . . வென்றதிரு . . . மே . . னியுர் வி.ள ங் க . வி ; டை ட . மே . ல் வ ர

ப்தநி
. . . (என்)

ச. ; , பா த பா ம க ரி ஸ ரி க மா | ; , ரி க ம கர | ரீ க ரி ஸ நி ஸா
தொல்லேவினை . . . தீ . ரத் துயர்கள் ம றைய . ம . னம் ||

ரிகம பா த பா மபதபமகரிஸ ரிகமா | ; , ரி க ம கா | ரி கமகரீகரி ஸ நி ஸா
. . . தொல்லேவினை . . . . தீ . ரத் துயர்கள்ம றை. . . ய . . ம . னம் ||

; , ஸ ரி ரி ஸ நீ ஸ ரீ ; ரி க ரீ | ; , ரி கா மா | ரி கா மா , மா
சூ . மும் . . இருள் நீங்கத் தூ . ய அ றி வோங்க ||

; , எ ல் லே கா ண் ப ரி தோர் | ; , இ ன் ப மு ம் | நி றை வெ ய் த
; , ஈ ச னு னே க்க ல ந் து . ; , எ ன் று ம் உ றை ந் தி ட வே ||
(என்)

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடுக.

இராகம் : சாரங்கா — ஆ. ஸரிகமபதநிஸ் — 65-ஆம் தாய்ராகத்தில்

தாளம் : ஆதி — அ. ; ஸ்நிதபமரிகமரிஸ — பிறந்தது

*

கொண்டல் மணிவண்ணா கோபாலனே வாராய்

அண்டர்கள் போற்றிடும் ஹரிமாதவா வாராய்

புண்டொரு கரிராஜன் பட்டபெருந் துன்பம்

கண்டொரு கணத்திலே காப்பாற்ற வந்தாயே

தண்துழாய் மாலையாய் சாரங்கா உன்னருள்

உண்டென்று திண்ணமாய் உள்ளேன் அறியாயோ

கொண்டாடித் துதிசெய்ய கோவர்த்தனம் தன்னை

செண்டாய் எடுத்ததோர் செந்தாமரைக் கண்ணா

; , ஸாபப மபா, தநீ ஸ்ர | ; , ஸ்ா தா ப | பமரி ரிகமரீ ||
கொண்டல் மணிவண்ணா | கோபால | னே. வா. ராய் ||

ஸா ✱ பாதபம ரிகமரி ரீஸா | ரிஸா பா, பா | தநிஸ்நிதநி தபபா ||
அண்டர்கள் போற்றிடும் | ஹரி மா. த | வா . . வா ராய் ||

; ; ஸா ரி ஸா ஸ் ஸ்ா ஸ்ா, ஸ்ா | ; , ஸ்ா க்ரி ஸ் நி | த தா தநித தபபா ||
பண்டொரு க ரி ரா ஜன் | ப ட் ட பெ | ரு ந் துன் பம். . ||

; , ஸ்ா ஸ்ஸ்ா நிஸ்நீ நிஸ்தாதப்தா | நீஸ் தா, பம | நிதபம ரிகமரி ||
கண்டொரு க . . ண . த் தி. லே | கா. ப்பா.ற்ற | வந் . . தா . யே ||

, ஸ ✱ ஸா ரிஸா பா; பா | தநிஸ்தா, பம | நிதபம ரீ கம ||
தண்துழாய் மாலை யாய் | சா . . ரங் கா | உன். . னருள் ||

ரீ ★ மபநித பம நிதபம ரிகமரி	ரிஸாபா, தநி	ஸ்ரிநிஸ்தா பா ‖
உண்டென்று திண். ண்மாய்	யுள் ளேன் அ.	றி யா: . யோ ‖
ஸா, ரிஸா ஸா ஸ்ஸா ஸா ஸ்நி	ஸ் க் ரி ரி ஸ்ா ஸ்நி	நிஸ்த நிதாபா ‖
கொண்டா டித் துதி செ ய்ய	கோ. வ ர் த்த	ணம். தன் னே ‖
மபதநிஸா ஸ்ரி ஸ்த நிதா தபபா,	பமநிதநிதபம	ரீ, ரீ, கம ‖ ரீஸா...
சென்டாய் எ. டு த்த. தோர்	செந்தா . ம .	ரைக்க ண்ணு ‖ .

45 இராகம்: பிருந்தாவன சாரங்கா — ஆ: ஸ் ரி ம ப நி ஸ் — கரஹரப் பிரியாவில்

தாளம்: ஆ; — அ: ஸ் நி ப ம ரி கா ரி ஸ — பிறந்தது

பல்லவி

கலியுக வரதன் கண் கண்ட தெய்வமாய்க்

காட்சி யளிப்பது பழநியிலே

அனுபல்லவி

மலைமகள் அருளிய சக்திவேல் முருகன்
மரகத வண்ணனும் திருமால் மருகன்— [கலி]

சரணம்

கண்ணுதற் கடவுளின் கண்மணியாய் வந்தான்
கார்த்திகைப் பெண்டிர்கள் அணைப்பில் வளர்ந்தான்
விண்ணவர் குறையெலாம் நொடியிற் களைந்தான்
வேண்டுவோர் வேண்டுமுன் வரமெலாம் தந்தான்— [கலி]

ப. 1. ; ப ரீ ஸ் ரீ நீ ஸ்ா நிபா,	ம ப நி ஸ்ா நீ ப	மரீ கரீ ஸா ‖
க லி யு க வ ர தன்	கண் . . : கண்ட	தெய் . வ மாய்க் ‖
; நி ஸா ரி மா பா ; நி ம பா	; ம பா ஸ் ஸ் தி	ஸ்ா ; நி ப நி ம ॥ ‖
காட் சிய ளிப் ப . து	ப ழ நி யி .	லே . . . . .

2, ; பரீஸ்ரீ நீரிஸ்ஸா நிபா, | மபநிஸாநீப | பமரிமரிரி ரிஸஸா ||
கலியுக வர . . தன் | கண் . . கண்ட | தெய். . வ மாய்க் ||

; நிஸாரிமாபா ; நிமபா | ; பரீஸ்ரீ | நிஸா நிபா ; ||
காட் சியளிப் ப . து | பழநி யி | லே . . . ||

அ. ப. 1. ; மபா நிஸாரீ ரீ ரி க்ஸா | ; , ஸ்ாரிரிஸ | நீஸ்ரிமரீ , ||
மலே மகள் அருளி . ய | சக்திவேல் | . முரு . கன் ||

2. ஸ்ா ★ நிபா நிஸாரீ ரிம்ரீ ரிக்ஸா ஸா | ; , நிஸ்ரிரிஸ் | நிபநிஸ்ரிம்ஸ்ரி ||
மலே மகள் அரு . ளி . ய | சக் திவேல் | . மு . ரு . கன் ||

1. ; ம்ரீஸ்ரீ நிஸா நி மாபா | ; பரீஸ்நிப | நிபபமரிகரிக ||
மரகதவண் . ணனும் | திருமால் | ம . ரு . கன் . ||

2. ஸா ★ ம்ரீஸ்ரி நிஸ் நிபாம பா | ம்ரிஸ்நிரிஸ்நிப | ஸ்நிபமரிகரிஸ ||
மரகத. வண் . . ணனும் | திரு . . மால் | ம . ரு . கன் . . ||

ரிம★ (பரிஸ்ரி)
★ (கலியுக)

ச. ; , பா ம பா ம ரி ரி க ரி ஸா | ; நி ரி நி ஸா | நி பா, ஸ் நி ஸா ||
கண்ணுதற்க . ட . வுளின் | கண் மணி | யாய் வந்தான் ||

; , பா ரி ஸா ; ரி ரி க ஸா ஸா | ; ஸ ரி ப மா | ப நி மா ப ம பா ||
கார்த்திகைப் பெண்டிர் . கள் | அணைப் பில் | வ . ளர் ந் தான் ||

விண்ணவர் குறையெலாம் | நொடியில் | களைந்தான் ||
வேண்டுவோர் வேண்டுமுன் | வரமெலாம் | தந்தான் || [கலியுக]

இதை அனுபல்லவிபோற் பாடவும்

பிழை- திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
13	7	தடைத்து	அடைத்து
11	16	தூாவெனா	தூவென
	17	தன்புடனணைத்திடும்	அன்புடனணைத்திடும்
17	7	இத்திப	இந்திய
26	12	அமரரமா	அமரரமர
34	2	தெறி	நெறி
	5	என்னும்	என்றும்
46	1	உறம்ஸாநந்தி	ஹமஸாநகி
72	5	தெம்வம்	தெய்வம்
75	6	தஞ்த	தஞ்ச

81	4	எல்வுயிர்க்கும்	எவ்வுயிர்க்கும்
		செம்திடுவாய்	செய்திடுவாய்
	10	கருணைடன்	கருணையுடன்
91	10	வின்கவலை	விண்கவலை
109	3	சளைந்தாய்	களைந்தாய்
	5	தனைத்துவே	தனைத்துமே
116	1	மாய மாளவ கௌளை	மாயா மாளவ கௌளை
134	10	அரனர் குருவாம்	அரனுகந்த குருவாம்